hey

tele magazin

SAYI: 30 ★ YIL: 3 ★ Haftalık TV dergisi
23-29 Haziran 1990 ★ Fiyatı: 10 lira

Her hafta 4 Televizyon armağan ediyoruz

"Emel'i gelinim gibi değil kızım gibi seviyorum"

ZEKİ MÜREN YAŞAM SAVAŞI VERDİ

Tam bir hafta süreyle Azrail'le mücadele eden ünlü sanatçı doktorların izni üzerine bugün gazeteci ve televizyoncularla görüştürülecek

BEKTAŞ TÜRK-İzmir

Bugüne kadar kendi TV programını hasta yatağından izleyen çok sayıda sanatçıya tanık olmuştuk. Ama sanırız **Zeki Müren** gibisini de bugüne kadar görmemiştik. Cumartesi gecesi Ankara TV'si yapımı olan "**Bizden Size**"de yeni görünümü ile ilk kez televizyon izleyicilerinin karşısına çıkan Zeki Müren, çekim yapıldığı günlerde TELE-MAGAZİN'in Ankara muhabirine aynen şöyle diyordu:

"— **Kısmet olursa, bu güzel programı Bodrum'daki yazlığımda izleyeceğim.**"

Ama kısmet Bodrum'a değilmiş. Geçen hafta İzmir'deki Büyük Efes Oteli'nin Kral Dairesi'nde kalırken ani bir kalp krizi geçirerek hastaneye kaldırılan ve bütün bir hafta boyunca gazetelere ve TV'nin haberlerine konu olan **Zeki Müren**, "Bizden Size"yi İzmir'de bir hastane odasında izleyebildi.. Programını izlerken yanında yalnızca 25 yıllık yardımcısı Berrin Hanım vardı. Gazino patronu Osman Kavran'ın iki yardımcısı da, odasının kapısındaki nöbetlerini sürdürerek, içeriye kuş dahi uçurtmuyorlardı.

Bugün konuşacak

Bugün Zeki Müren hastaneye kaldırılalı 1 hafta oluyor. Geçen pazartesi önce İzmir Özel Sağlık Hastanesi'ne kaldırılan, durumunun ciddiyet kazanması üzerine de Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'ndeki Koroner Bakım Ünitesi'nde tedavi altına alınan Zeki Müren, tam 1 hafta süreyle doktorların dışında hiç kimse ile görüştürülmemişti. Sağlığının giderek iyiye yönelmesi üzerine doktorlar, sanatçının bugün gazeteciler ve TV muhabirleri ile görüşebileceğini söylediler.

Bugün saat 12 sıralarında İzmir'de bulunan TV'ciler ile gazeteciler sanatçının odasına alınacaklar ve sanatçıyla kısa bir süre için de olması sağlanacak. Zeki Müren elinden geldiğince 1 hafta çektiklerini anlatacak.

Gazeteleri izliyor

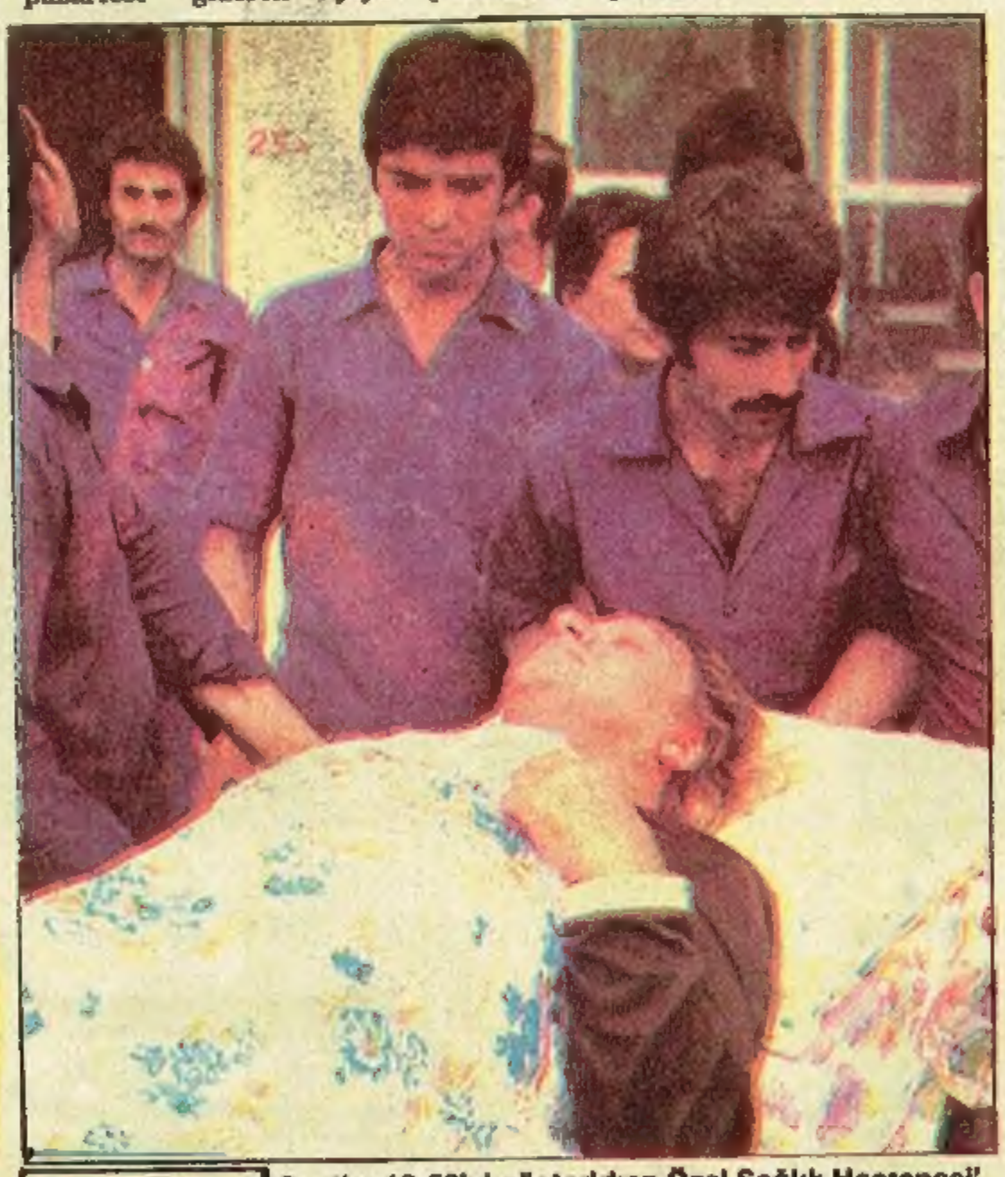
TELE-MAGAZİN baskıya hazırlandığı sıralarda doktorları muhabirimize konu ile ilgili olarak şu bilgileri veriyorlardı:

"— **Zeki Müren'in neşesi yerine geldi. Bizlerle, hatta hemşirelerle şakalaşıp espriler yapıyor. Dün (perşembe) yapılan muayenesinde sanatçının yalnızca gut hastalığından şikâyetçi olduğunu anladık. Fakat bu önemli değil. Çünkü yıllardır aynı hastalıktan şikâyetçiydi. Bu arada gazeteleri sürekli olarak izliyor ve hastaneye yattıktan sonra yazılan bütün yazıları büyük bir dikkatle okuyor. Bazıları hoşuna gidiyor, bazıları için de üzülüyor. Yanlış haber yazılmasına çok kızıyor. Sağlığı bugün (cuma) normale döndü. Hastalığı sürekli iyileşme yönünde seyir gösteriyor. Saat 11 sıralarında Devlet Bakanı'nın müsteşarı Orhan Güreili telefonla Ankara'dan arayarak, sağlığı konusunda bizden bilgi aldı. Dün geceyi uyuyarak geçirmesi, sağlığının düzelmesi açısından çok etkili oldu. Tansiyonu 12, nabzı ise 80. Pazartesi TV'cilerle ve gazetecilerle görüştürülmesini uygun bulduk. Zaten o da bir an önce sizlerle görüşmek istiyor.**"

İşte Zeki Müren cephesinden TELE-MAGAZİN baskıya girdiği ana kadar sütunlarımıza yansıyanlar. Sanatçının gelecek hafta da güler yüzüyle çektiğimiz fotoğraflarını yayınlayacağımızı umud ediyoruz.

MORFİNLE UYUDU Zeki Müren rahatsızlanınca öncelikle Özel Sağlık Hastanesi'ne kaldırılmıştı. Sanatçının özel doktoru Erol Baştan istemişti bunu. Hastanede sanatçının önce kalp elektroları çekildi. İlk gecesinde sanatçıya 3 morfin iğnesi yapıldı ve daha sonra durumu ağırlaşmaya başlayınca da kendisinin Tıp Fakültesi'nde tedavi edilmesine karar verildi...

KAPIDAKI MUHAFIZ Zeki Müren Ege Tıp Fakültesi'ndeki odasından içeri kuş bile uçurtulmuyor, sanatçının yanına yalnızca 25 yıllık yardımcısı Berrin Hanım girebiliyordu. Odasının kapısında ise sürekli muhafız bekliyor, gönderilen çiçekler de odaya sokulmuyordu.



SEDYEDE Saatler 12.50'yi gösterirken Özel Sağlık Hastanesi'nin 507 numaralı odasının kapısı açıldı ve içeriden sedye içinde Zeki Müren çıkarıldı. Bir ambulansa yerleştirilerek Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi Koroner Bakım Ünitesine götürüldü. Odasına yattığında saatler 13.00'ü gösteriyordu.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu-İstanbul Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 30 ★ Yıl: 5 ★ 23-29 Haziran 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
23 Haziran 1980

17.00 HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU

18.00 HABERLER

18.05 DAVİD COPPERFIELD
Dizi filmin yayınlanacak bu son bölümünde, hasta olan Dora ölür.David uzun bir geziye çıkar ve geri döner. Miss Agnes evlenmemiştir. İki genç birbirlerini sevdiklerini anlarlar ve evlenirler.

18.50 GÜLE OYNAYA
Televizyon Çocuk Korosu haftanın şarkısı "Halay" adlı parçayı seslendiriyorlar. Şiirli sevme köşesiyle devam edecek programın tekerlemeler bölümünde, "Sayışmalı Tekerleme" yer alacak. Mahalli çocuk oyunları bölümünde "Birdir, bir" oyunu var. Program haftanın şarkısı "Halay"ın dans olarak tekrarıyla sona erecek.

19.15 DENİZ LİSESİ
Programda Deniz Lisesi tanıtılacak.

19.50 UYKUDAN ÖNCE
Ergun Uçucu küçük izleyicilerle sohbet edecek. Ayrıca bir çizgi film yayınlanacak.

20.00 HABERLER

20.50 MİNİK BALE
Programda Paquita'nın solosunu dansçı Suna Çubukçu görüntüleyecek.

20.55 FORSYTE EFSANESİ
Joe Forsyte Irene'nin boşanma işlemlerini üzerine alır. Bu olay iklisinin arasında duygusal bağlar olmasını sağlar. Soma Forsyte ise durumu öğrenmek için dedektif tutar. Aile ise bu olayla fazla ilgilenmemektedir. Çünkü Bor Savaşı bütün hızıyla devam etmektedir.

21.45 MÜZİK STÜDYOSU
Programa katılan Zerrin Özer şu parçaları söyleyecek, "Seni Seviyorum", "Hekimden Sorma", "Gönül" ve "Yalvarırım".
(Bak: 7. sayfa)

22.10 SPOR
TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nce hazırlanan programda haftanın iç ve dış spor olaylarına görüntülerliyle yer verilecek.

23.00 HABERLER

SALI
24 Haziran 1980

17.00 HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU

18.00—HABERLER

18.05 UZAY 1999
Dizinin "Ölüm İşareti" adlı bu bölümünde Alfalılar bir maden ararlarken garip bir kayaya rastlarlar.
(Bak: 6. sayfa)

18.50 STÜDYO—1

19.50 UYKUDAN ÖNCE
Programda Ergun Uçucu çocuklarla konuşacak. Ayrıca bir çizgi film yayınlanacak.

20.00 HABERLER

20.50 SAZ ESERLERİ
Programda Segah Niyazi İlahi çalınacak.

20.55-BEYAZ ELMAS
Dizinin "Büyük Güç" adlı ilk bölümünde, insanoğlunu baraj yapmaya iten nedenler araştırılıyor.
(Bak: 6. sayfa)

21.30-HANGİSİ DOĞRU
Göktay Alpman, Üstün Savcı ve Olcay Poyraz'ın katılacakları programda, yarışmacılara kelime, cisim, olay üzerine sorular sorulacak.

22.25 TV'DE SİNEMA: "SON VADİ"
Yönetmenliğini J.B.Pick'in yaptığı ve başrollerini Michael Caine, Ömer Şerif, Florinda Bolkan ve Migel Davenport'un paylaştıkları "Son Vadi" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

23.50 HABERLER

Not: Avrupa Futbol Şampiyonası final maçı sonuçlanmadığı takdirde, maç bugüne alınacaktır. Böyle bir durumda yayında değişiklik yapılacaktır.

ÇARŞAMBA
25 Haziran 1980

17.00 HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU

18.00 HABERLER

18.05 UZAY 1999
Dizinin yayınlanacak "Perili Kız" adlı bölümünde, rastladıkları bir gezegen bütün Alfalılara güzel görünmektedir. Alfa, bu gezegenin etkisi altındadır.Fakat Komutan Köning işin içyüzünü bilmektedir ve Alfalıları kurtaracak tek kişi de odur.

18.50 LASSIE

19.10 ANADOLU'YA
Dizinin "Protesto" adlı son bölümünde, Dibekçi Salih'in Ankara gezisi başarısızlıkla sonuçlanmıştır. Hıncını yeni yapılacak muhtarlık seçimlerinden çıkaracak ve Kadın Ana'nın adını köyden sildirecektir. Bakalım becerebilecek midir?

19.50 UYKUDAN ÖNCE

20.00 HABERLER

20.50 TURİZM DEDİKLERİ
İhsan Sanıvar, Şener Kökkaya, Metin Coşkun,Jale Karadağ ve Serpil İnanç'ın oynadıkları "Oturum" adlı son bölümde, haseratın turizm sektöründen yararlanması konu edilecek.

21.10 TATLI ÇARŞAMBA
Suna Pekuysal, Ayşegül Atik, Yavuz Şeker, Hale Akınlı, Ali Atik, Ayben Erman ve Oya Aydonat, yayınlanacak son bölümle ekrana veda edecekler.
(Bak: 7. sayfa)

22.00 BEYAZ ELMAS
Dizinin "Fırat'ın Kolyeleri" adlı ikinci bölümünde, Türkiye'nin en büyük akarsuyunun ülkeye sağladığı yararlar ile Fırat üzerinde geleceğe yönelik çalışmalar anlatılacak. Ayrıca Güneydoğu Anadolu Sulama Projesi de anlatılacak.

22.25 AŞK GEMİSİ
Dizinin "İş Teklifi" adlı bölümünde, gemiye binen Schmidt, kaptana dünyanın en lüks yolcu gemisinin kaptanlığını önermekle görevlidir. Kaptan bu teklifi düşünmektedir. Kolej yıllarından arkadaş olan iki genç kızla, bu genç kızlardan birinin nişanlısı da gemidedir. Bu üçlünün arası bir yanlış anlama nedeniyle açılır.

23.10 KLASİK BATI MÜZİĞİ

23.40 HABERLER

PERŞEMBE
26 Haziran 1980

17.00 HABERLER
17.05 AŞKAMA DOĞRU

18.00 HABERLER

18.05 UZAY 1999
Dizinin "Bebek" adlı bölümü yayınlanacak. Alfa'da ilk kez bir bebek doğar. Fakat bebek doğduğu andan itibaren çok hızlı olarak gelişir ve açıklanması çok zor olan güçler taşımaktadır.

18.50 BOLEK VE DOLEK

19.15 HAFTANIN ŞARKISI

19.20 YAŞAYAN ÜNLÜLER

19.50 UYKUDAN ÖNCE

20.00 HABERLER

20.50 BEYAZ ELMAS
Programın bu son bölümünde ülkemiz için büyük değer ve önem taşıyan akarsularımızdan ne derece yararlanabildiğimiz araştırılıp, bu yolda yapılan çalışmalarda ortaya çıkan problemler dile getirilecek.

21.20 NUSRET ERSÖZ SÖYLÜYOR
Bengü Erdamar'ın sunacağı programda Nusret Ersöz'den şu şarkıları dinleyeceğiz: "Dönülmez Akşamın Ufkundayım", "Yine Kalbim Coşar Ağlar Bu Gece", "Akşamın Olduğu Yerde", "Ömrümün Son Saati Çalmadan Gel", "İnan ki Kimse Bana Senin Gibi Bakmadı", "Bir İhtimal Daha Var".
(Bak: 14. sayfa)

21.45 YILLARIN ARDINDAN
Dizinin bu haftaki son bölümünde Russ, Kay'den boşanır ve Avrupa'ya yerleşir. Aradan yıllar geçer. Okuldan mezun olmalarının 25. yıl dönümünde buluşurlar. Russ, vasiyetnamesinin ne olduğunu Georga'a açıklar.

23.15 HABERLER

CUMA
27 Haziran 1980

17.00 HABERLER
17.05 AKŞAMA DOĞRU
18.00 HABERLER

18.05 UZAY 1999
Dizinin "Ölümün Hükmettiği Yer" adlı son bölümü yayınlanacak. Alfalılar eski yıllarda bir araştırma için dünyadan yola çıkıp kayboldukları sanılan bir ekibe rastlarlar. Bu ekip ölümsüzlüğü bulduklarını sanmaktadır. Fakat aldanmaktadırlar. Ölümsüzler için de ölümün hükmettiği bir yer vardır.

18.50 DOĞA VE İNSAN
Sürekli filmin bu son bölümünden İnsanoğlunun dünyadaki kaynakları sorumsuzca tükenmesinin sonuçları ele alınmakta ve çöküş sürecinden çıkma gereği ve yolları aranmaktadır.

19.10 İNANÇ DÜNYASI
Programda Kur'an-ı Kerim, Emin Işık tarafından okunacak. Fatiha ve Bakara suresinden sonra Pakistan'ın Milli Şairi Muhammed İkbal ile ilgili bir belgesel film yayınlanacak. Hadislerden öğütler ile devam edecek olan programda Ankara Radyosu Türk Tasavvuf Musikisi Topluluğu dini müzik seslendirecek. Program Yunus'tan şiirlerle son bulacak.

20.00 HABERLER

21.00 DİYANET İŞLERİ BAŞKANI'NIN KONUŞMASI
Programda Berat Kandili dolayısıyla Diyanet İşleri Başkanı Tayyar Altıkulaç Berat Kandili'nin mana ve önemini belirten bir konuşma yapacak.

21.10 MEVLİT NAKLEN YAYINI
Berat Kandili nedeniyle Ankara İç Cebeci Camii'nden nakilen mevlit yayını yapılacak.

23.45 HABERLER

CUMARTESİ
28 Haziran 1980

17.00 HABERLER
17.05 FLİPPER
Dizinin "Deney Yunusu" adlı son bölümü yayınlanacak. Kaçan yunusu herkes aramaktadır ama yakışıklı adındaki yunus hiçbir yerde yoktur. Oysa bu yunus Deniz Kuvvetlerine yarım milyon dolara maloimuştur.

17.30 ÇOCUK VE ÇAĞI
Yıldız Sağtürk'ün hazırlayıp sunduğu programda bisiklet yapımı ve kuklalar anlatılacak. Ayrıca insanda kainat düşüncesinin gelişmesi müzikli oyun içersinde sergilenecek.

18.00 POP MÜZİK

18.30 LOREL-HARDI: "KAÇIRILAN KIZ"
Dizinin "Kaçırılan Kız" adlı bölümü yayınlanacak. Hardi bir çingene ile evlenmiştir. Hardi'nin karısı Mae, Devil ile sevişmektedir. Lorel,Hardi'yi ikaz eder.
(Bak: 10. sayfa)

19.30 YENİ SESLER
Programda amatör sanatçılardan Semra İnanç, Refik Akbulut, Tülün Onay ekrana gelecekler.

20.00 HABERLER

20.50 MİNİK KONSER
20.55 İŞTE CUMARTESİ
İstanbulTelevizyonu'nun hazırladığı ve Uğur Dündar ile Gül Erda'nın birlikte sundukları müzik ve magazin programını izleyeceğiz.

23.15 SAINT'İN DÖNÜŞÜ
Dizinin "Diktatör" adlı bölümü yayınlanacak.Bir Afrika ülkesi başkanı İngiltere'yi ziyarete gelir. Bu sırada ülkesinde halın olarak tanınan diktatöre suikast girişimi yapılır. Saymen Tampler istemeyerek olaya karışır.

24.00 HABERLER

PAZAR
29 Haziran 1980

11.00 GÜNAYDIN
Şebnem Savaşçı ile Bilgi Gökçeer'in sundukları programın bugün yayınlanacak olan söz bölümünde oyuncak köşesi, Jeremy, Celal Şahin ve Bebekleri, Kameranın Gözünden bölümü, Çocuk Esirgeme Kurumu'nun Kuruluş Yıldönümü, Halk Oyunları ve Anıttepe Lisesi Korosu yer alacak.

12.00 HAFTANIN ŞARKISI
Programda Televizyon Çocuk Korosu söz ve müziği Salp Egöz'e ait olan "Halay" adlı şarkıyı seslendirecek.

12.05 YAŞAYAN DENİZ
Dizinin "Ahtapotlar" adlı bölümü yayınlanacak ve ahtapotların yaşamları konu edilecek.

12.50 TATİL SİNEMASI: "KARTALLAR"
Yönetmenliğini John Ford'un yaptığı ve başlıca rollerini John Wayne, Dan Dailey ve Maureen O'Hara'nın paylaştıkları "Kartallar" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

14.40 TATİL GÜNÜ

17.00 HABERLER

17.05 TATİL GÜNÜ

19.30 TAŞ DEVRİ
Sürekli filmin "Yanlış Adam" adlı bölümü yayınlanacak. Fred ve Barny Dufalolar Birliği'nin kongresi için bir kaynak merkezine giderler. Bu arada çok değerli bir taş çalınmıştır. Ve hırsızlar da bunu aynı yerde bir adamlarına verecekleridir.

20.00 HABERLER

20.50 SAZ ESERLERİ

20.55 DALLAS
Dizinin "Kaçak" adlı bölümü yayınlanacak. Lucy Ewing yaş gününde kendi isteği arkadaşlarının, orkestranın ve annesinin çağrılmaması üzerine J.R.'ın arabasını alır ve evden kaçar. Yolda genç bir çocukla karşılaşır.

21.45 TÜRKİYEM
Yarışma programının bu hafta yayınlanacak son bölümünde yedi bölgenin finale kalan yarışmacıları bir araya gelecekler ve en çok puan alarak birinci olan yarışmacıya bu programda aldığı puana bakılmaksızın yarışmanın büyük ödülü olan televizyon verilecek.

23.30 HABERLER

Doğan Kasaroğlu TRT'yi savundu

Geçen hafta toplanan TRT Danışma Kurulu'nda, Genel Müdür Doğan Kasaroğlu, çeşitli kuruluşların yerli yersiz, zaman zaman insaf ölçülerini aşan eleştirilerine karşı, TRT'yi ustaca savundu. Kasaroğlu'nun kurum, çalışanları ve yapımları konusunda çekinmeden verdiği mücadele kurum kulislerinde çok olumlu karşılandı. Genel Müdür'e büyük puanlar kazandırdı.

Kasaroğlu, yapılan tüm konuşmaları not alarak dinledi ve hepsini sıcağı sıcağına yanıtladı.

Diyanet İşleri Başkanlığı Temsilcisi, Darwin'in "Evrim Teorisi"nin anlatıldığı bir belgesel programda, dinsel yaratılış inancı ile alay edildiğini, o zaman, programı hazırlayan kişinin cezalandırılması için TRT'ye yazı yazıldığını, ama sonuç alınamadığını söyleyince, Kasaroğlu, **"TRT dışardan bir başka kuruluşun isteği ile bir personeline ceza vermez"** dedi. Başkanlık temsilcisi, bir yasayı hatırlattı ve **"Bu yasaya göre, kurumlar birbirlerinden bu tür isteklerde bulunabilirler"** dedi. Kasaroğlu bu kez **"Sayın temsilciye TRT'nin bu yasaya bağlı olmadığı bir başka yasa hükmüdür, hatırlatırım"** dedi.

İçişleri Bakanlığı temsilcisi, TV'de Sinema'da ahlakı bozan, ailenin temelini dinamitleyen filmlerin yayınlandığını ileri sürdü. Kasaroğlu buna da şu yanıtı verdi:

"TRT'de yayınlanan tüm filmler, İçişleri Bakanlığı'nın hazırladığı Sansür Yönetmeliği'ne göre, bu bakanlığa bağlı sansür kurulunca denetlenmektedir. Yayınlanan tüm filmlerin altında temsilcinin bakanlığının onayı vardır. Kaldı ki biz, bunu da yeterli görmüyor, sansürden geçmiş filmleri yeniden ele alıp, pek çok bölümünü çıkartıyoruz. Ayrıca, sansürde takılmış, daha sonra Danıştay kararı ile gösterilmiş filmleri de yayınlamıyoruz."

Dizi filmlere karşı yoğunlaşan eleştirileri de yanıtlayan Kasaroğlu, **"Dallas" çok güzel bir dizi. Zaman zaman izliyorum. Burada bulunan herkese de tavsiye ederim"** dedi. **"Madame Bovary"yi eleştirenlere** yanıt veren Genel Müdür **"Bu eleştiriyi yapanlar, dört gün dişlerini sıkıp sonuna kadar izleselerdi, dizinin verdiği mesajı alacaklardı. İyiye sadece iyiyi sunarak ulaşılmaz. Bazen dizinin kötüyü ve kötünün kötü sonunu göstermek de, iyiye varmaya yardımcı olur"** dedi.

TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu TRT Danışma Kurulu toplantısı sırasında soruları tek tek yanıtladı.

Danışma Kurulu toplantısı sonunda, kapanış konuşmasını yapan TRT Genel Müdürü özetle şöyle dedi:

"İki gündür burada sizleri dikkatle dinledik. Notlar aldık. 1981 yılı yayın planını hazırlarken, bu eleştirilerden fazlası ile yararlanacağız. TRT 1981'de başarıya ulaşırsa, bunun tek sahibi, TRT çalışanları olacaktır. Ama başarısız olursak, bütün sorumluluğun bana ait olduğunu, burada hepinizin önünde şimdiden kabul ediyorum."

teleKULİS

BU KEZ BİZ YANILDIK

Evet... Evet... Evet... Bu kez Cenk Koray doğru söyledi. Biz yanıldık...Hani Koray, "Hangisi Doğru"nun sonunda salında program 14 gecede bir yayınlanırken, "15 gün sonra buluşalım" diyordu ve bizim uyarımızla "14 gece sonra buluşalım" demişti. Bunun üzerine biz de geçen hafta "Bu kez de TRT program değiştirdi. Avrupa Kupası dolayısı ile, "Hangisi Doğru"yu pazardan salıya aldı. Şimdi 14 değil, 19 gece sonra buluşacaklar" demiştik ya...

TRT, 29 Haziranda, "Türkiyem"in finalini koydu. "Türkiyem" ile değişerek 14 günde bir yayınlanan "Hangisi Doğru"yu da aynı haftanın içine salı gününe koydu. Böylece Cenk Koray, ilk ve son kez doğruyu söylerken, bu defa da bizi yanıltmış oldu.

Cenk Koray

Bundan bir süre önce yayınlanan ve izleyicilerin çoğunluğunun beğenisini kazanan "Denizin Kanı" dizisini yakında Yugoslav televizyonseverler de izleyecek.

«DENİZİN KANI» YUGOSLAV TELEVİZYONU'NDA YAYINLANACAK

Yugoslavya Üsküp Türk Halk Tiyatrosu Başaktörü **Lütfi Seyfullah** ile Üsküp Türk Halk Tiyatrosu oyuncularından **Yıldız Rıfat'ın** ve **Ahmet Mekin, Bulut Aras, Oya Aydoğan, Eşref Kolçak'ın** rol aldıkları **"Denizin Kanı"** adlı dizi Yugoslav televizyonunda yayınlanacak. TRT Yugoslavya'ya film ile birlikte bazı müzik programları da göndererek karşılığında renkli film alacak.

Bir TRT yetkilisi Yugoslavya ile program alışverişi konusunda anlaşmaya varıldığını, önümüzdeki günlerde program alışverişinin süreceğini söyledi.

Geçtiğimiz hafta içinde evlenen İlhan ve Hayat Şengün.

«UYKUDAN ÖNCE»YE GELİN GELDİ

Yayınlanış saati hakkında bir türlü kesin karar verilemeyen ve haziran sonunda da yayından kaldırılacak olan "Uykudan Önce" adlı programın yapımcılarından **İlhan Şengün** geçtiğimiz hafta içinde dünyaevine girdi. **İlhan ve Hayat Şengün'ün** nikâhları, Ankara Gençlik Parkı Evlendirme Memurluğu'nda kıyıldı. Çift nikâhtan hemen sonra balayı gezisine çıktı. İlhan Şengün, daha sonra görevine dönecek.

Michael Landon

Karısı, «Küçük Ev»in babasını terk etti

Eşi Lynn kendisini bırakıp çocuklarıyla İspanya'ya gidince Michael Landon yalnız kaldı

Gerek "Bonanza" (Doludizgin), gerekse "Küçük Ev" adlı dizilerde mutlu bir aile tablosu çizen **Michael Landon'un** aile yaşamı büyük bir sarsıntı geçiriyor. Landon'un 17 yıllık karısı Lynn, geçenlerde dört çocuğunu kaptığı gibi kocasını terkederek İspanya'nın yolunu tuttu.

Michael Landon ve Lynn, Hollywood'un en mutlu çiftlerinden biri olarak biliniyorlardı. Çiftin yakınları, Bayan Landon'un kocasının haddinden fazla çalışması sonucu evini ihmâl ettiği gerekçesiyle kocasını terkettiğini söylüyorlar. Bilindiği gibi, Michael Landon "Küçük Ev"in hem yapımcısı hem yönetmeni hem senaryo yazarı hem de başoyuncusu. Michael Landon'un yakınları, bu ayrılığın sadece bir deneme olduğunu, çiftin birbirlerini deli gibi sevdiklerini, bir gün mutlaka bir araya geleceklerini söylüyorlar.

TELEVİZYON YAĞMURU DEVAM EDİYOR

İŞTE 2. HAFTA TALİHLİLERİ

1 **AYTEN ACAR**
Şişmanağa Sokak, Ilkadım Ap.
No: 24 Kat: 5 Yedikule/İstanbul

2 **SABAHAT YÖRÜKEL**
Ayazma Caddesi No: 36
Yakacık-Kartal/İstanbul

3 **METİN YILDIRIM**
Çiftlik P.T.T. Kalecik Köyü
İyidere/Rize

4 **RAMAZAN ÖZSOY**
Merkez Mahallesi Tekeli İlkokulu
Yanı Tuzcuoğlu Arsası No: 6 Kat: 3
Serik/Antalya

BİNLERCE MEKTUP Postacı her gün yüzlerce mektup taşıdı TELE-MAGAZİN'e ve bu mektuplar bir dağ gibi birikti. Noter huzurunda bir önçekiliş yapıldı. Daha sonra da İstanbul 6. Noter başkâtibi Zühal Kartal, MİLLİYET Gazetesi Genel Müdür Yardımcısı Ahmet Kemal Ulusu ve arkadaşımız Haluk Aktar çekilişi yaparak ikinci haftanın talihlilerini saptadılar.

Türkiye'nin en büyük televizyon dergisi TELE-MAGAZIN'in muhteşem yaz kampanyasının dördüncü haftasına geldiğimiz sırada, ikinci haftanın televizyon kazanan dört şanslı okuru da belli oldu.

TELE-MAGAZİN okurlarının "HER HAFTA BİR TELEVİZYON HEM DE BEDAVA..." kampanyamıza gösterdiği ilgi bizleri son derece mutlu ediyor. Çuvallarla gelen mektuplar düzenlenirken bu denli ilgi gördüğümüz için kıvanç duyuyor ve sizlere daha iyiyi verebilme arzusu ile yanıp tutuşuyoruz.

Ikinci hafta için gelen mektuplar, ilk haftanınkilere oranla çok fazlaydı. Şimdi sayıyı bildirelim: 69.183. Evet. İnanılması güç bir sayı ama, gerçek bu...

İkinci haftanın talihlilerini belirlemek için çekilişimizi geçtiğimiz hafta içinde **İSTANBUL 6. NOTERİ** huzurunda yaptık ve ikinci haftanın talihli 4 TELE-MAGAZİN okurunu saptadık.

Aşağıda adlarını ve adreslerini okuyacağınız 4 şanslı TELE-MAGAZİN okuru birer televizyon kazandılar TELE-MAGAZİN' den. Hem de bedava. İşte pırıl pırıl orijinal ambalajları içinde 61 ekran TELEFUNKEN marka televizyon kazanan şanslı okurlarımız:

★ AYTEN ACAR
Şişmanağa Sokak. İlkadım Ap. No: 24 Kat: 5 Yedikule/İstanbul.

★ SABAHAT YÖRÜKEL
Ayazma Caddesi No: 36 Yakacık- Kartal/ İstanbul

★ METİN YILDIRIM
Çiftlik P.T.T Kalecik Köyü. İyidere-Rize

★ RAMAZAN ÖZSOY
Merkez Mahallesi Tekeli İlkokulu Yanı Tuzcuoğlu Arsası No: 6 Kat: 3 Serik-Antalya

İşte 69.183 mektup arasından belirlenen 4 TELE - MAGAZİN talihlisi. Bu talihli okurlarımızdan İstanbul'da oturan **Ayten Acar** ve **Sabahat Yörükel** armağanlarını MİLLİYET Gazetesi'ne gelerek alacaklar. **Metin Yıldırım** ile **Ramazan Özsoy'un** armağanları ise, önümüzdeki günlerde kendilerine nakliye ambarları ile gönderilecek.

Sakın üzülmeyin

Şimdi kazananların listesinde adınızı görmeyince belki içiniz biraz burulacak ve "Ne kadar şanssızım. Ne olurdu bana çıksaydı" diyebilirsiniz. Demeyin sakın. Şanssız değilsiniz. Yalnızca ilk iki haftanın şanssızısınız ama, belki üçüncü, ya da dördüncü veya daha sonraki haftaların birinde siz de kampanyamızdan bir televizyon kazanacaksınız.

Üzülmeyin sakın. Şansınıza küsmeyin. TELE - MAGAZİN'in kampanyası sona ermedi ve televizyon yağmuru devam ediyor. Ve... Sizlerden gelen kuponlar da yağıyor. Şimdi üçüncü haftanın kuponları tasnif ediliyor ve bu kuponların çekilişini de ikinci hafta olduğu gibi **İSTANBUL 6. NOTERİ Başkâtibi Zühal Kartal** yapacak.

Dördüncü haftanın kuponu

Kampanyamızın üçüncü haftasında televizyon kazanacak olan şanslı okurlarımızın adlarını, adreslerini de önümüzdeki hafta içinde açıklayacağız.

Şimdi geldi sıra muhteşem kampanyamızın dördüncü haftasına. TELE-MAGAZİN'in armağanı olan 61 ekran pırıl pırıl televizyonları evinizin başköşesine koymak istemez misiniz? İstiyorsanız yapacağınız şey çok basit. Lütfen hemen elinize bir kalem alın ve kuponu okunaklı olarak ve kitap harfleriyle doldurun. Doldurduktan sonra da lütfen aşağıdaki adresimize en geç 1 TEMMUZ SALI günü elimizde olacak şekilde postalayın. Dileyen okurlarımız bu kuponları MİLLEYET'e elden de bırakabilirler. Uyarıyoruz son tarih 1 TEMMUZ. Bu tarihten sonra gelecek olan mektuplar ve kuponlar çekilişe katılamayacak. Adresimiz şöyle:

"TELE-MAGAZİN (Televizyon Armağanı 4. Hafta) Nuruosmaniye Cad. 65/67 Cağaloğlu-İstanbul."

Bütün TELE-MAGAZİN okurlarına sonsuz şans diliyoruz.

Bir de şu noktayı hatırlatmak istiyoruz. dileyen okurlarımız birden fazla kupon göndederek, kazanma şansını aynı oranda artırabilirler...

Bu kuponu en geç 1 TEMMUZ 1980 günü elimizde olacak şekilde gönderirseniz 4 televizyondan birini kazanabilirsiniz

tele magazin

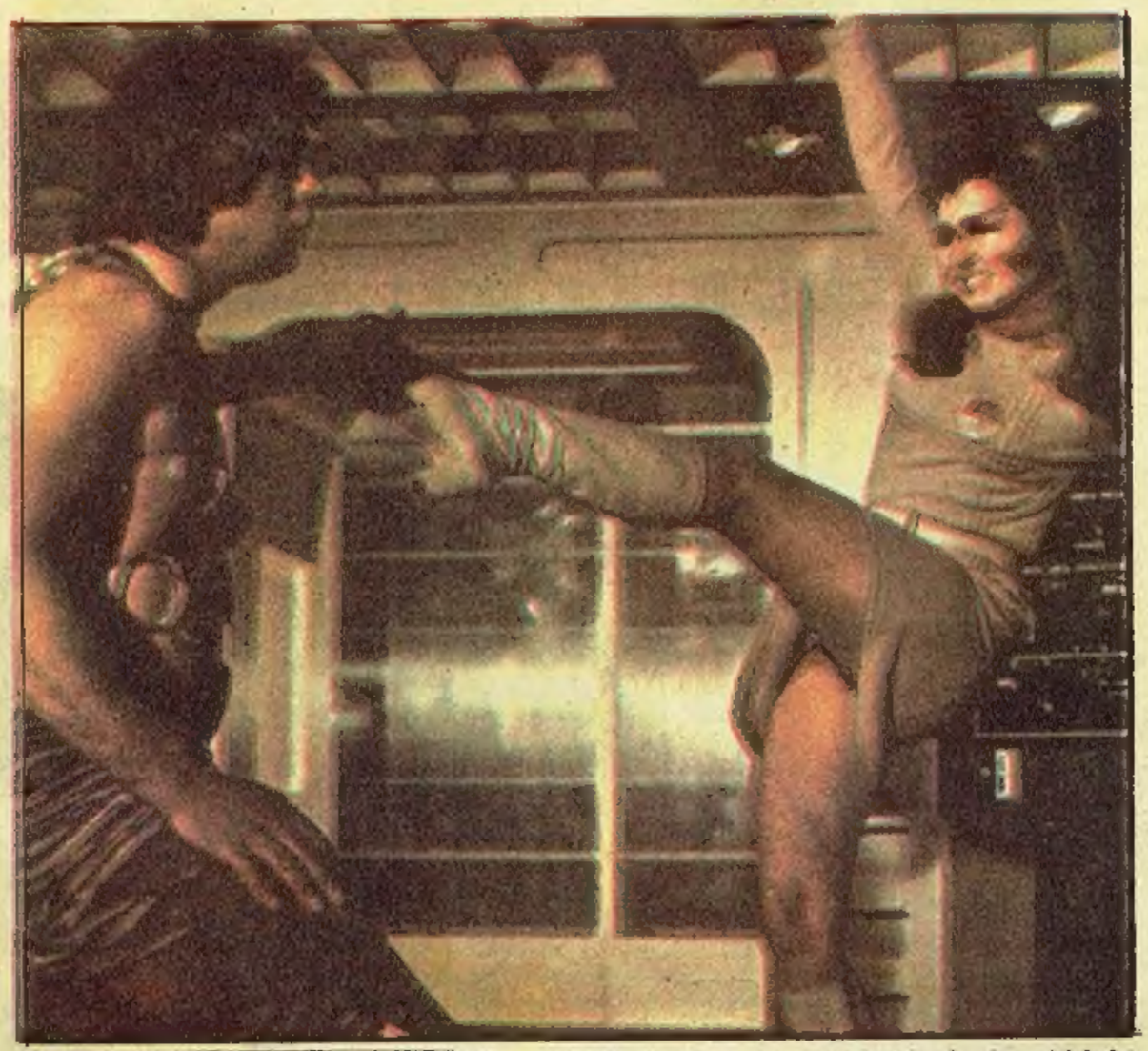
HER HAFTA 4 TELEVİZYON ARMAĞANI

4. hafta

Adım, soyadım: .....
Cinsiyetim: .....
Yaşım: .....
Adresim: .....
.....
.....
Şehir: .....

BU HAFTA UZAYDAYIZ

Ay Üssü Alfa, kartallar, garip gezegenler ve gerçeküstü serüvenler... «Uzay 1999»un eski bölümleri arasından seçilmiş olan 4 tanesi bu hafta arka arkaya gösterilecek



24 Haziran Salı 18.05

Haziran ayının ilk haftasından bu yana TV'de başlatılan bir uygulama, bu hafta "Uzay 1999" ile devam ediyor. Genç TV izleyicilerinin dilekleri doğrultusunda düzenlenen programa göre ilk hafta "Siyah İnci", ikinci hafta da "David Copperfield" adlı eski diziler, bir hafta içinde ard arda gösterilmişti. Bu kez, salı gününden başlayarak cumaya kadar, dört kez Ay Üssü Alfa'nın komutanı Martin Landau ve arkadaşlarının seçilmiş dört serüvenini izleyeceğiz.

Martin Landau'yu TV izleyicileri, TV'nin en eski dizilerinden "Görevimiz Tehlike"den de hatırlayacaklardır. "Uzay 1999"da gerçek hayattaki eşiyle başrolleri paylaşan Landau, bu diziyle büyük üne kavuşmuştu.

Değişik bölümler

Ülkemizde "Uzay 1999"un 34'er kısımdan oluşan iki bölümü de gösterime girdi. Birinci bölümde "Kaçak" adlı diziden tanıdığımız Komiser Gerard (Barry Morse) vardı. 1977 Eylülünde başlayan ikinci bölümde ise, Morse çıkarılmış onun yerine, dilediği canlının kılığına girebilen Maya (Catherine Schell) alınmıştı.

İki bölüm arasında önemli ikinci değişiklik, teknik alanda yapıldı. Yeni efektler hazırlandı. Kartalların modelleri değiştirilerek, daha gelişmiş bir uzay taşıtı haline gelmeleri sağlandı. İkinci bölümün sonlarına doğru ise, senaryoda bir değişiklik yapılarak Maya ile genç pilot (Tony Verdeschi) arasında bir aşk ilişkisi kuruldu. Bu hafta izleyeceğimiz 4 kısım, işte değişikliklere uğramış bu ikinci bölümden seçildi.

Eleştiriler

"Uzay 1999"un Amerika'da gösterime girmesiyle eleştiriler alması da bir oldu. Diziyi mükemmel bulan "Science Digest" dergisi, "Uzay 1999"un "Hayal gücünün son kertesinde fantastik ve insanı korkutacak kadar gerçeğe yakın" olduğunu yazınca kızılca kıyamet koptu. Bilim adamları kâğıda kaleme sarılıp diziyi eleştirmeye başladılar.

Ünlü bilim adamı Isaac Asimov, bir dergide şunları yazıyordu: "Ay Üssü Alfa, daima aynı güçte ve aynı yönden gelen sözümona "doğal" bir ışıkla aydınlanıyor. Gölgeler daima aynı tarafa ve aynı boyda düşüyor. Oysa uzayda dolaşan ay, daima ışık aldığı güneşini değiştirir. "Uzay Yolu"nda böyle hatalar yoktu. Çünkü o diziyi yapanlar, hataya düşmemek için, sürekli olarak bilim adamlarının görüşlerine başvurmuşlardı."

YETENEKLİ MAYA "Uzay 1999" dizisine en son katılanlardan biri de istediği canlının kılığına girebilen güzel Maya (Catherine Schell). Maya büyük sempati toplamıştı.

TV'DE «ARKASI YARIN» MODASI BAŞLADI

24 Haziran Salı 20.55

Önce dizi filmleri böyle izlemeye başladık. Şimdi de «Beyaz Elmas» adlı Türkiye'nin su kaynaklarını konu alan yapım, aynı yöntemle yayınlanacak

Televizyonda geçen ay dizi filmlerde başlayan arkası yarın sistemi bu hafta ilk kez "Beyaz Elmas" adlı programda da uygulanacak. Üç bölümden oluşan program salı, çarşamba ve perşembe günleri arka arkaya yayınlanacak.

Türkiye'nin su kaynaklarını konu alan program 30 iş gününde ülkenin önemli su kaynakları ve barajları gezilerek hazırlandı. Yavuz Tarakçıoğlu, "Su kaynaklarımız deyince söze gerek yok. Biz de bu programda bol görüntüye yer verdik. Yetkililerin görüşleri yerine bazı kaynaklardan yararlanmayı tercih ettik. Su kaynaklarından yararlanmayı Mezopotamya'dan alarak günümüze getirdik" dedi.

Programın birinci bölümünde barajlar anlatılıyor. İnsanoğlu'nu baraj yapmaya iten nedenler, barajların yararları, su ve elektrik enerjisinde barajların rolü işleniyor.

İkinci bölüm Güneydoğu Anadolu Sulama Projesi anlatılıyor. Ekip bu proje için Fırat Nehrini boydan boya tarayarak Fırat Nehri üzerindeki sulama ve enerji kaynaklarını görüntüledi. Ayrıca Urfa ve Mardin'i de içine alacak büyük sulama projesinin yararlarını araştırdı.

Üçüncü bölümde Türkiye'deki akarsulardan ne kadar yararlanıldığı, akarsularımızın ne kadar önem taşıdığı, bugüne kadar bu konuda neler yapıldığı ve neler yapılması gerektiği araştırılıyor.

Uğur Dündar ile Gül Erda'nın sundukları "İşte Cumartesi" için kesin karar önümüzdeki günlerde verilecek.

3 PROGRAM SONA ERİYOR

Üç sevilen program daha ekrana veda ediyor... "Hangisi Doğru", "Türkiyem" ve "İşte Cumartesi" adlı programlar sona eriyor. "İşte Cumartesi"nin son bölümünü bu cumartesi gecesi izleyeceğiz. 2,5 aydır ekranda olan "İşte Cumartesi", yaklaşık 13 saatlik bir yayın yaptı. Programı hazırlayan Uğur Dündar, "Bu program devam edecek mi, etmeyecek mi, bilemiyorum. Sanıyorum önümüzdeki günlerde Ankara'da düzenlenecek bir toplantı sonunda "İşte Cumartesi"nin kaderi de belirlenmiş olacak" dedi.

"Türkiyem" adlı yarışma programı ise yarışma konularını teşkil eden bölgelerin bitimiyle sona ermiş oluyor.

"Hangisi Doğru" adlı yarışmayla birlikte sunucu Cenk Koray, programa katılan Olcay Poyraz, Üstün Savcı ve Göktay Alpman da ekrana veda ediyorlar. Bu programın da yeni yayın dönemiyle birlikte ekrana dönüp dönmeyeceği kesin olarak belli değil.

23 Haziran Pazartesi 21.45

ZERRİN

SEVİNÇLİ Çok sevinçli Zerrin Özer solo programda görüneceği için. Genç şarkıcı, "Çok anlamlı bir program oldu. Sınavda "geçer" not alacağım" diyor.

GÜLE GÜLE "TATLI ÇARŞAMBA"

11 haftadan beri ilgiyle izlenen dizi, bu bölümü ile bir süre için veda ediyor. Ekip elemanları bir süre dinlenecek yeni sezonda da yine kamera karşısına geçecekler

OYNADILAR "Tatlı Çarşamba"nın iki komşusu Fufu ile Hayriş'i canlandıran Oya Aydonat ile Hale Akınlı veda programının çekiminde neşeliydiler.

25 Haziran Çarşamba 21.10

YASEMİN BOZKURT

Suna Pekuysal yakasına yapıştığı adamı bütün gücü ile sallıyor ve bir yandan da bağırıyor "Sen benim programımı nasıl bitirirsin". Biraz şişmanca olan adam ise, "Suna Abla galiba yanlış anladın, program bitmedi, tatile girdi" diye karşılık verince Pekuysal biraz yatıştı. Kızgınlığı geçtikten sonra ise on bir hafta boyunca beraber olduğu rol arkadaşları ile kucaklaşarak vedalaştı...

Yukarıda anlattığımız bütün bu olaylar son "Tatlı Çarşamba"nın stüdyo çalışmalarında yapıldı. 5 günde bir Fufu'su, Hayriş'i, Hamza'sı ve bir türlü geçinemeyen ana-kızı ile izlediğimiz "Tatlı Çarşamba"nın sevimli konukları kışın yorgunluğunu yazın dinlenerek atacaklar. Ve yeni yayın döneminde taze kan olarak tekrar kamera karşısına geçecekler.

Veda partisi

Son iki bölümün çekimlerini bir haftada tamamlayan yönetmen Aydoğan Ergezen salı günü 18.00'de biten çekimden sonra, programa katılan, sanatçılara, emeği geçen teknik elemanlara bir veda partisi verdi. Pasta ve meşrubattan oluşan veda partisinde önce hatıra fotoğrafları çekildi, sonra telefon numaraları alınarak yaz aylarında görüşmek temennisi tekrarlandı. Programa katılan sanatçılar ise, iki gündür rejimde olan Aydoğan Ergezen'in bir şey yemediğini görünce, hep birlikte bütün pastaları yedirmeye kalktılar. 10 kişinin saldırısına karşı koyamayan yönetmen ise iki günlük rejimini veda partisinde bozdu.

AFİYET OLSUN Sizler bu sahneleri göremeyeceksiniz. Çünkü bunları kameralar görmedi. İşte veda partisinden bir görüntü. Sanatçıların bir bölümü "Afiyet Olsun" diyorlar.

Suna'nın fendi

Bu hafta izleyeceğmiz son bölümde kardeşinin Alman eşi Ursula ile bir türlü geçinemeyen Suna Hanım'ın başına gelenleri göreceğiz. Evde otoriter bir idare kuran ve her işi kapı kenarına astığı programa göre düzenleyen Ursula ev sakinlerine eşofman giydirip, jimnastik yaptırmaya kalkınca kıyametler koptu. Suna Hanım bütün kurnazlığını kullanarak Ursula'yı dize getirdi.

Ali Atik, Suna Pekuysal, Ayşegül Atik, Oya Aydonat ve Hale Akınlı'nın yanı sıra Yavuz Şeker, Feray Sevim ve Ayten Armen'in rol aldığı son bölüm ile seyircilere veda ederken hep bir ağızdan bağırıyorlardı. "Tatlı Çarşamba"ya DEVAM..."

MURADINA ERDİ

Müzik yaşantısının ilk solo programını yapan sanatçı 7 şarkı söyleyecek. Bunlar arasında «Gönül» de var

Bir yılı aşkın süredir ekranlarımıza konuk olan "Müzik Stüdyosu" bu kez alışılmışın aksine yıllarını müzik dünyasına vermiş bir sanatçının yerine gencecik bir şarkıcıyla karşınızda olacak. Bu gece ekranlarımızda müzik dünyamızda adını son olarak "Gönül" adlı şarkıyla duyuran Zerrin Özer'i 7 şarkısıyla izleyeceğiz.

Geçtiğimiz yıl Orhan Gencebay'ın "Gönül" adlı bestesini Pop Müziğine uyarlamış biçimiyle plak yapan ve ilk olarak da İzzet Öz'ün "Sihirli Lâmba" programında ekrana gelen Zerrin Özer, "Böylesine anlamlı bir solo programı yapmayı hakettiğimi sanıyorum. Çünkü, 4 yıl orkestra eşliğinde dans müziği yaptım. Müzik dünyasında sesim ve plaklarımla kendime iyi bir yer edindim. Umarım TV izleyicileri de bu programımı severler" dedi.

Programın yapımcısı Teoman Tarhan ise yapım hakkında TELE-MAGAZİN'e şu bilgileri verdi:

"Amacımız play-back yerine canlı bir yapımda ülkenin sevilen seslerini halkın karşısına çıkartmak. Çünkü, play-back eşliğinde herkes söyler. Önemli olan canlı bir yapıma katılmak. İşte Zerrin gibi genç ama böylesine yetenekli bir sanatçıyla çalıştığımız için çok sevinçliyiz."

Müzik yaşantısının ilk solo programını yapan Zerrin Özer, çekim başlayana kadar iki kez prova yaptı. Provadan sonra makyaj odasına gelerek makyajcının karşısına oturdu. Çok sevinçli ve aynı oranda heyecanlı olduğunu söyleyen genç şarkıcı, bu geceki programında sırasıyla "Seni Seviyorum", "Maasquarede", "Easy To Love", "Yalvarırım", "I Will Survive", "Mee And Boby McGee", "Hekimden Sorma" ve "Gönül" adlı şarkılarını söyleyecek.

Zerrin, bu programının çekiminin ardından hemen İstanbul'a döndü ve ikinci LP'si için stüdyo çalışmalarına başladı.

Fotoğraflar: TANER DEDEOĞLU

YİNE BULUŞALIM "Tatlı Çarşamba"nın sanatçı kadrosu ve programı çeken teknik ekip toplu halde. Veda programı sırasında herkes bir garipti. Dinlenecekleri için seviniyorlar, öte yandan da dizi bir süre için tatile gireceği ve birbirlerinden ayrılacakları için üzülüyorlar. Hepsi bu fotoğraf çekildikten sonra "Yine buluşalım" diyordu.

GELİN DE ME

Emel Sayın ile Selçuk Aslan, 4 yıllık beraberliklerini nikâhla noktaladılar. Bu evliliğe karşı çıktığı söylenen Aslan'ın annesi, ilk kez tele magazin'e konuştu: «Emel'i gelinim gibi değil, kızım gibi seviyorum» Daha sonra da bir araya geldiler ve düşmanlarını çatlattılar

HALUK AKTAR

Geçtiğimiz hafta pazartesi günü müzik dünyasında büyük yankılar uyandıran sürpriz bir nikâh kıyıldı. Yer yerinden oynadı, haber bir anda ortaya çıkınca. Emel Sayın önce Güzelbahçe Kliniği'nde çocuğunu düşürmüş, sonra da uzun zamandan beri birlikte olduğu Selçuk Aslan ile yine aynı kliniğin 54 numaralı odasında evlenmişti ve bu olayı basın dünyasında izleyen yalnızca TELE-MAGAZİN ile, kardeş yayın organı HEY'di...

16 Nisan 1976 yılında başlamıştı Emel Sayın ile Selçuk Aslan'ın ilişkisi. Yani bundan tamı tamına 4 yıl önce. Neler olmamıştı ki bu süre içinde... Aralarındaki yaş farkı gösterilerek bol bol yıpratılmışlar, bazı kişileri dost bilmişler, onlara açılmışlar, ama bu kişilerin kazdıkları kuyulara düşerek defalarca ayrılmaya kalkmışlardı. Yalnız gerçekten büyük bir aşktı onlarınki. Ve... Saygı duyulması gereken bir beraberlikleri vardı. Bazen söylenenlerden yıpranmışlar, sonra çok daha büyük bir güçle yeniden kenetlenmişlerdi. Bütün bunlardan sonra da şunu anlamışlardı. Onlar bir elmanın iki yarısıydılar ve bir bütündüler. Ayrılamazlardı...

Ayrılık ve evlilik

Emel Sayın ile Selçuk Aslan bundan bir süre önce ayrılmışlardı ve Selçuk yurt dışına gitmişti. 13 Haziran da ise bir telefon konuşması yapmış ve kopamayacaklarını anlamışlardı. Amaçları gözlerden uzak bir şekilde Almanya'da evlenmekti. Ama ne olduysa 15 Haziran-Pazar günü oldu ve Emel Sayın kanaması olduğu için hastaneye kaldırıldı ve o gün de Selçuk Almanya'dan kendisini aradı. Olayı öğrenir öğrenmez de yıldırım hızıyla Türkiye'ye geldi. Sayın o sırada çocuğunu düşürmüştü. İki sevgili hastane odasında sarıldılar birbirlerine ve o anda evlenmeye karar verdiler. Sonrası yıldırım hızıyla gelişti ve pazartesi günü Güzelbahçe Kliniği'nin 54 numaralı odasında nikâh tanıkları Burhan Atakan ve Turhan Kampak'ın önünde nikâh defterine imzayı attılar ve o andan sonra da yasal karı-koca oldular...

Hedef, anne evi

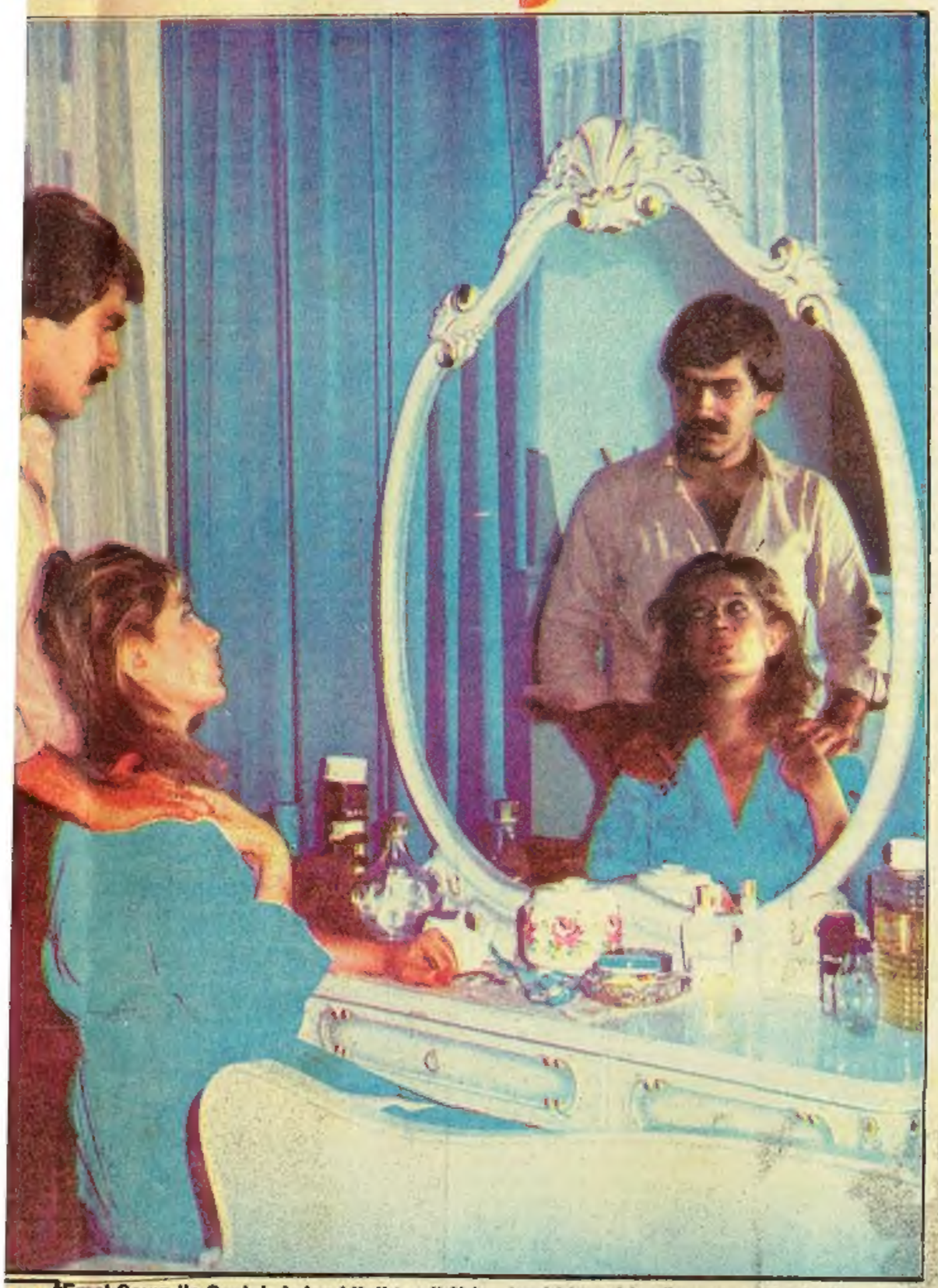
Sürekli beraberiz, bu sıralarda Emel Sayın ve Selçuk Aslan ile. İkisinin de mutlulukları yüzlerinden okunuyor. Bir anda karar veriyorlar hastaneden çıkmak için. İşlemler tamamlanıyor ve gecenin hayli ilerlemiş saatinde hastaneden çıkıyoruz. Selçuk Aslan'ın arabası ile yol alıyor ve bir apartmanın önünde duruyoruz. "Neresi burası?" diyoruz. "Sır" diyor Selçuk Aslan. Girerken apartmanın adına göz atıyoruz. "Güsemay". Selçuk Aslan birkaç saatlik yasal eşini kucağında taşıyor kapının önüne kadar. İçerde, Selçuk Aslan'ın annesi Necla Hanım'ın olduğunu öğreniyoruz. Saatlerce fotoğraf çekiyor, ayrılıyor ve çiçekleri burnundaki karı-kocayı karanlık sokak içinde yükselen "Güsemay" Apartmanının 4. katında yalnız bırakıyoruz. İçimiz rahat, sizler için güzel bir iş yapmanın gururu ile Yazı İşleri Müdürümüz Yener Süsoy ile birlikte 04.20'de gazeteye

ÖYLE BİR SEVGİ Kİ İşte Emel Sayın ile kaynanası Necla Girayer'in birbirlerini nasıl sevdiklerinin en belirgin kanıtı. Yan yana geldikleri anda hemen sarılıp öpüşüyorlar.

«ASLAN» OLUYOR Emel Sayın ile Selçuk Aslan'ın nikâhları Güzelbahçe Kliniği'nde kıyıldı. İşte bu nikâhtan bir fotoğraf. Emel Sayın defteri imzalamış ve sıra Selçuk Aslan'a gelmiş. 4 yıllık beraberliklerinin yasal yolunun tamamlanması için yalnızca nikâh memurunun imzası gerekli. Sayın "Aslan" olmasına bir adım kalmışken mutlu ve neşeli bir şekilde gülüyor çevresindekilere.

YORGUN AMA MUTL yatak odalarına girmiş ve aynan

EMNUN, KAYNANA DA...



TEK EKSİKLERİ VAR Emel Sayın ile Selçuk Aslan evde sürekli olarak el ele onuz omuzalar. Şimdi bir tek eksikleri var: Çocuk. Ama bir tane değil ikiz istiyorlar.

Emel Sayın ile Seçiuk Aslan kilnikte nikâhları kıyıldıktan bir süre sonra Necla Girayer'in evine gittiler. Gidişlerinin nedeni yalnız kalmak ve fotoğraf çekiminden kurtulmaktı ama TELE-MAGAZİN ekibi oradaydı. Bu fotoğraf evlendikleri gece çekilenlerden biri. İkisi de anın karşısına geçmişler.Sayın aynadan eşinin yüzüne bakıyor. İkisi de yorgun ama mutlular.

doğru yola koyuluyoruz...

Anne ortaya çıkıyor, ama...

Salı günü akşamüstü hem hatır sormak hem de nezaket ziyareti yapmak için yeniden yola çıkıyoruz. Selçuk Aslan açıyor ve arkaya doğru sesleniyor:

"Anneciğim kaçma. Gelenler yabancı değil, dostlarımız" Ve arkadan Selçuk Aslan'ın annesi Necla Girayer geliyor. Kutluyoruz kendisini. Pek sevinçli bir ifade var yüzünde. Aynı ifade bizim yüzlerimizde de beliriyor. Çünkü kulak gazetesindeki haberlere göre Emel Sayın ile Selçuk Aslan'ın evlenmesine karşı çıkanların başında o geliyor. Hemen olayı resimlemek için girişimde bulunuyoruz. Necla Girayer şiddetle karşı koşuyor. Şiddeti bile nazik. Ama pes etmiyoruz. Önemli olan TELE-MAGAZİN okurlarına en doğruyu verebilmek, biz de direniyoruz ve sonunda yumuşuyor Necla Girayer ve söyle diyor:

"Yaşamımda hiçbir gazeteciye poz vermedim, ama doğruyu yazacağınıza inandırdınız beni. Yarın çeksek olur mu?"

Olmaz mı hiç. Davranışlarına bakıyoruz da hiç de gelininden nefret eden bir kişiye benzemiyor. Sayın da ona hep sevgiyle bakıyor. İzin isteyip ayrılıyoruz.

Selçuk Aslan'ın annesi Necla Girayer'in belki de yaşamında en nefret ettiği şeylerin başında fotoğraf çektirmek geliyor. Bir gün önce bunu açık açık söylediği için "Ya olmazsa?" diye kuşku içinde zile basıyoruz. Bu kez saatimiz belli olduğu için Necla Girayer kapıyı açıyor ve kendine özgü nazik hali ile konuşuyor:

"Beni nasıl razı ettiniz bilemiyorum ama, istediğiniz fotoğrafı çektireceğim size. Baştan söz verin, yalnız bir poz çekeceksiniz, fazlasına dayanamam..."

Emel Sayın içerde sabahlığı ile oturuyor. Selçuk da onun yanında. Bakışları ile çok şey söylüyorlar birbirlerine.

Günlerden çarşamba ve Emel Sayın hastaneden çıktıktan sonra ilk kez elbise giymek için izin istiyor. Eşi de yardım etmek için ardından gidiyor...

Karşılıklı oturuyoruz Necla Girayer ile ve gizli söyleşi başlıyor.

—Bir zamanlar bu evliliğe karşı çıktığınız söyleniyordu. Doğru mu bu?

"—Hiç olur mu böyle şey. Benim birbirini seven iki insanın beraberliğine karşı büyük saygım vardır. Ben karşı çıkarsam, iki sevişen kişi birbirini mi bırakacak. Böyle şey olmaz. Bunlar bana çok ters gelen şeyler."

—Aradaki yaş farkını ileri sürdüğünüz söyleniyor?

"—Emel ile Selçuk arasında 14 yaş fark var. Emel oğlumdan bu kadar büyükse oğlumu sevemez mi? Bunlar ortalığı karıştırmak isteyen kişilerin çıkardığı söylentilerden başka bir şey değil. Ayrıca şunu söyleyeyim. Emel belki oğlumdan 14 yaş büyük ama, onun öylesine sevimli bir çocuk ruhu var ki, sırasında oğlum onun yanında olgun kalıyor. Ayrıca önemli olan nüfus kâğıtlarındaki yaş değil. Önemli olan onların anlaşabilmeleri. Bugüne kadar çok kişi onları birbirlerinden koparmaya çalıştı ama bunu kimse başaramadı. Birbirlerine böylesine bağlı, birbirlerini böylesine seven iki insan arasındaki yaş farkı hiç önemli değil. Onlar birbirlerini sevdikten sonra başkalarına ne..."

—Hatırlayacağınız gibi oğlunuz bir ara intihara teşebbüs etmişti. Sizin bu aralarda Emel Sayın için iyi şeyler söylemediğiniz söyleniyor. Ne diyorsunuz?

"—Bu çok önemli... Sevgiye karşı saygım çok büyüktür. Çünkü zamanında ben de sevdim. Eğer oğlum Emel için intihar etmeye kalkmışsa Emel'e kızmam. Daha doğrusu kızmak elimden gelmez. Ben erkeğini kendisine böylesine bağlamış bir insana karşı ancak saygı duyabilirim. Bu devirde böyle kadın öylesine az ki..."

—Gelininizi seviyor musunuz?

"—Tahmin edemeyeceğiniz kadar çok. Ayrıca gelininiz lafını sevmiyorum. Bilindiği gibi "gelin", "kaynana" kavramını getiriyor akıllara ve aradaki çekişme hoş değil. Ben Emel'i kesinlikle gelinim diye değil kızım gibi seviyorum. Evlilikten önce de böyleydi. Çünkü kendisini önceden de çok severdim. Benim kaynana olmam Emel'e duyduğum sevgiyi, saygıyı hiç azaltmaz. Dilerim Tanrı'dan her erkeğe Emel gibi bir eş, her kayınvalideye Emel gibi bir gelin versin."

Öyle bir çekim ki...

Tam bu sırada Emel Sayın içeri giriyor. Belli, son cümleyi duymuş. Kapının ağzından bakıyor bir süre sonra gidip sarılıyor Necla Girayer'e ve konuşuyor:

"Her geline de senin gibi bir kayınvalde versin Necla Ablacığım."

Belli sevdikleri birbirlerini. Girayer bazen **"Emel"** diyor, bazen de **"Emoş."** O da Sayın'ın **"Abla"**sı...

Bu arada güzel bir söyleşi başlarken Girayer bir ara dönüyor ve **"Biliyor musunuz, Emel benim yanıma gelirken gözlerini boyamazdı korkusundan. Boyarsa akardı makyajı gülmekten..."**

Selçuk da onların bu halini gördükçe daha bir mutlu oluyor.

Sonra sıra fotoğraf çekimine geliyor. Çekim yapılırken herkes gülüyor. Herkes bir espri yapıyor.

Espriler sürüp giderken yine izin istiyoruz haberi yetiştirmek için. Kapıdan çıkarken Necla Hanım seslenıyor:

"—Unutmayın Emel benim gelinim değil, kızımdır ve çok mutluyum, bazı dedikoducuların söylediği gibi üzüntülü değilim. Emel bir tanedir."

Hemen Emel Sayın giriyor devreye:

"Necla Ablamın üstüne yoktur."

Ve son sözü Selçuk Aslan söylüyor:

"—Annem de bir tanedir, Emel'im de..."

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

SALI 22.25

TV'de Sinema

★★

"SON VADİ"

Yönetmen : James Clavell
Orijinal adı: "The Last Valley"
Görüntü Yönetmeni : Norman Warwick
Oynayanlar: Michael Caine, Ömer Şerif, Florinda Bolkan, Nigel Davenport, Per Oscarsson, Arthur O'Connel, Brian Blessed

Bu hafta, cuma gecesi Berat Kandili nedeniyle Mevlit naklen yayını var. Bu yüzden bu hafta 4 yerine 3 film izleyeceğiz. Bunların ilki, salı gecesi ekrana gelecek olan "Son Vadi"... Filmin başrollerinde **Ömer Şerif, Michael Caine, Florinda Bolkan,** TV izleyicilerinin birçok filmden ve "İkinci Hayat" adlı diziden tanıdıkları **Arthur O'Connel** var.

Bu arada, hemen şunu hatırlatalım: Avrupa Futbol Şampiyonası pazar günü yapılacak final maçıyla bitiyor. Ancak eğer final maçı berabere biter, taraflar yarım saatlik uzatmada da eşitliği bozamazlarsa salı günü bu maç bir daha oynanacak. TRT, "Son Vadi" adlı filmi salı gecesi 22.25 - 23.50 arası programa aldı. Eğer kupa finali pazar günü sonuçlanmazsa, bugün programda bir değişiklik yapılacak ve maçın naklen yayını nedeniyle "Son Vadi" programdan çıkarılacak.

Bizde en çok "Sevgili Öğretmenim" adlı filmiyle tanınan İngiliz yönetmen James Clavell "Son Vadi" adlı filmde 30 Yıl Savaşları sırasında geçen bir olayı anlatıyor. Fogart,Protestan askerlerden kaçan, Katolik bir bilgindir. Birçok öğrencisi vardır. Kaça kaça, savaşın henüz ulaşamadığı İsviçre'deki bir vadiye gelir. Ancak, peşindeki askerler de izini bulup aynı köye gelirler. Bogart askerleri önce kışı köyde geçirmeye ikna eder. Böylece zaman kazanacak ve bu süre içinde askerleri o köye dokunmamaya ikna edecektir.

"Son Vadi" hayli "sert" bir film. Gerçi yayın saati çocukların büyük bölümünün yattığı bir saat ama biz (o saatte yatmamış olanların da bulunabileceğini düşünerek) hatırlatalım: Bu filmi, çocuklarınıza izletmeniz, daha iyi olur.

Michael Caine ile Ömer Şerif "Son Vadi" adlı filmde (altta). "Son Vadi" adlı film çevrilirken Ömer Şerif, Florinda Bolkan, Michael Caine 3 yakın dost olmuşlardı. 3 oyuncu zamanlarının çoğunu birlikte geçiriyorlardı (yanda).

CUMARTESİ 18.30

Lorel-Hardi

★★

"KAÇIRILAN KIZ"

Orijinal adı: "The Bohemian Girl"
Yönetmen : James Horn ve Charles Rogers
Senaryo : William Balfe'ın operetinden Alfred Bunn uyarladı.
Görüntü Yönetmeni: Art Lloyd ve Francis Corby
Oynayanlar: Stan Laurel, Oliver Hardy, James Finlayson, Jacqueline Wells, Mae Busch, Paulette Goddard

Yapım Yılı: 1936
Süresi: 70 dakika

Balfe'ın operetinden uyarlanan deyim yerinde ise bu Lorel-Hardi müzikalinde, çingeneler bir kontun tek kızını kaçırır ve kendi çocukları gibi büyütürler. Yıllar sonra, çingene kervanı aynı yöreye döner. Kont hâlâ kızının yasını tutmaktadır. Artık bir genç kız olan çocuğu ise geçmişinden habersiz, sevgilisi ile mutlu bir yaşam sürmektedir. Ama kıskanç bir çingene kadın güzel kızı tuzağa düşürür. Öz babasının evinden hırsızlık yapmakla suçlanan kızın cezalandırılmasına ramak kalmışken, bir tesadüf gerçek kimliği ortaya çıkar. Kız hem babasına hem sevdiğine kavuşur.

"Kaçırılan Kız", Lorel-Hardi filmleri içinde operet uyarlamalarının sonuncusu. Bir operet, bir müzikal olarak çok zayıf . Ama bir komedi olarak, çok eğlenceli. Eserin orijinalindeki müziklerin büyük bir bölümü çıkarılmış, bir bölümü de fon müziği olarak kullanılıp, komediye önem verilmiş. Ortaya hızlı, tempolu, tipik bir Lorel-Hardi filmi çıkmış . Kahramanlarımızı işkence odasında gösteren sahneler gerçekten başarılı. Lorel ve Hardi bu filmde, alışılan kostümlerinin dışında Bohemyalı çingene kılığında oynadılar. Yalnız klasik şapkalarını üzerine bir eşarp, bir tüy takarak muhafaza ettiler.

"Kaçırılan Kız"da Lorel ile Hardi'yi bu filmde çeşitli kılıklarda izleyeceğiz.

PAZAR 12.50

Tatil Sineması

★★

"KARTALLAR"

Yönetmen: John Ford
Orijinal adı: "Wings Of Eagles"
Senaryo: Frank Wenton, William W. Haines
Görüntü Yönetmeni: Paul C. Vogel
Oynayanlar: John Wayne, Maureen O'Hara, Ward Bond, Dan Dailey, Ken Curtis, Edmund Lowe, Kenneth Tobey.

Yapım yılı: 1957
Süresi: 110 dakika

Pazar günü 1957 yılında çevrilen "Kartallar" adlı filmi izleyeceğiz. Filmin yönetmeni **John Ford,** başrollerden birini de **John Wayne** oynuyor. Bu yönetmen-oyuncu ikilisi, özellikle kovboy filmlerinde bir araya gelirlerdi. "Kartallar" birlikte çalıştıkları ve değişik tür denedikleri ender filmlerden biri.

TV izleyicileri başrollerden birinde de **Maureen O'Hara'yı** izleyecekler. "Yönetmenin adını biliyorum. Onun yaptığı ve başrollerini John Wayne ile Maureen O'Hara'nın oynadıkları bir filmi görmüştüm. Demek o film bir kez daha yayınlanacak" diye düşünecek okurlarımız için küçük bir notumuz var. John Ford-Maureen O'Hara - John Wayne üçlüsü daha önce "Sakin Adam" (A. Quiet Man) adlı bir film çevirdiler. Bu film TV'de (biri John Wayne'in ölümünden üç gün sonra olmak üzere) iki kez yayınlandı. Pazar günü onu değil, aynı üçlünün 1957'de çevirdiği başka bir filmi izleyeceğiz.

John Ford "Kartallar" adlı filmde, eski bir dostunun yaşam öyküsünü anlatıyor. Frank 'Spig' Wead, Amerikan deniz kuvvetlerinin pilotlarından biri (zaten filmin başındaki tanıtma yazılarında film, ona ithaf ediliyor) ve işine son derece bağlıdır. Bu bağlılık evini ve iki çocuğunu ihmal sonucunu yaratır.

Hiç beklenmedik bir olay Frank Wead'ın yaşamını etkiler. Seyahatten döndüğü bir gece, ikiz kızlarından birinin uykusunda ağladığını duyar. Onun odasına giderken merdivenlerden düşer ve felç olur...

Frank 'Spig'. İkinci Dünya Savaşı öncesinde isteyenleri uçakla gezdirip para kazanırken savaşla birlikte orduya katılmış ve Amerikan Deniz Hava Kuvvetlerinin kurulmasında ön planda gözükmüş bir kişi... John Ford'un da eski ve yakın bir arkadaşı. İki arkadaş daha önce bazı filmlerde birlikte çalıştılar. "Air Mail" (1932), "Sahra Baskını" (1945) gibi filmlerde Wead, yönetmenin senaryo yardımcısı ve danışmanı olarak çekimlerde hazır bulundu. O yıllarda arkadaşının yaşam öyküsünün de film öyküsü olabilecek kadar ilginç olduğunu düşünen Ford onu ikna etti ve 1957'de bu filmi çevirdi.

"Kartallar" , çevriminden bir yıl sonra ülkemizde gösterildi ama pek olumlu eleştiriler almadı. Filmle ilgili genel kanı, şu oldu: "John Ford bu filmde kendini taklit etmeye çalışmış ama öyle yorgun ki, eski formunda John Ford'un yanına bile yaklaşamamış..."

"Kartallar" adlı filmde Dan Dailey ve John Wayne

Ömer Şerif, briçi sinemaya tercih etti

Koyu esmer tenli, ışıltılı bakışlı aktör, film çevirmek yerine hazırladığı briç kitabına bir paragraf eklemeyi tercih ediyor

İskenderiye'de 1932 yılında doğan **Michel Shahoub**'u önceleri kimse tanımıyordu. Doğrusunu söylemek gerekirse, 30 yıl daha onu Mısır dışında tanıyan pek olmadı. Mısır'da ise aynı genç çevirdiği bazı filmlerle tanınıyordu. Ama onu filmlerinden değil, **Faten Hamama**'nın -ki o, Mısır'ın en ünlü yıldızıydı- eşi olarak tanıyanlar çoğunluktaydı.

1962 **Michel Shahoub** için bir dönüm yılı oldu. Sinemaya geçince adını değiştirip **Ömer Şerif** olan bu esmer, uzun boylu, parlak bakışlı sinema oyuncusu "**Lawrence Of Arabia**" adlı filmde önemli bir rol aldı. 1963'den itibaren de adı sinemanın ünlüleri arasında geçmeye başladı.

Ömer Şerif birçok filmde oynadı. Bunların içinde "**Komik Kız**", "**Dr. Jivago**", "**Generallerin Gecesi**" gibi filmler onun ününe ün kattı.

İlk günlerin hızı kesilip Ömer Şerif sinemada sağlam bir yer yapınca, bir özelliği ortaya çıktı. O briçi, sinemadan çok daha fazla seviyordu (nitekim Türkiye'ye yaptığı kısa süreli bir gezide, zamanının çoğunu masa başında briç oynayarak geçirmişti). Bir filmde rol almak yerine yıllardır üstünde çalıştığı briç kitabına bir paragraf eklemek ona çok daha cazip geliyordu.

Işıltılı bakışları, koyu esmer teni, yumuşak tavırları ve adıyla "egzotik" bir hava yaratmayı başaran Şerif, bunu bitmez tükenmez çapkınlık öyküleriyle de destekledi. Ancak son yıllarda bu tür oyunlar da kendini sıkmış olmalı ki, yavaş yavaş sinemadan uzaklaşmaya başladı.

Bugün Ömer Şerif sinemayı bırakmaya hazırlanan bir oyuncudur ama, "**Velisaht**"ı beli. Oğlu **Sadık**, ilk filminde ümit verdi. "**Babamın yerini ben alacağım**" dedi. Laf aramızda, bunu yapmak için de büyük bir çaba göstermeye gerek yok. Çünkü Ömer Şerif kendi yerini, isteyerek zaten boş bıraktı!

İşte Ömer Şerif hiç kalkmadığı briç masalarında. Sanatçı Türkiye'ye geldiği zamanlarda da bütün günlerini briç masalarında geçirmiş,usta bir oyuncu olduğunu kanıtlamıştı.

HER YIL HAZİRAN AYINDA EKRANDA JOHN WAYNE FİLMİ VAR

Ünlü aktör geçen yıl haziran ayında ölmüş, TV onu John Ford'un yönettiği,başrolünü Maureen O'Hara ile paylaştığı «Sakin Adam» adlı filmle anmıştı. Bu yıl yine haziran ayında «Kartallar» adlı filmini izleyeceğiz

John Wayne, bir yıl önce ölmüştü. 18 Haziran 1979 tarihli HEY dergisi, haberi şu başlıkla veriyordu: "**Son kovboy öldü...**"

Gerçekten, John Wayne özellikle kovboy filmlerinin oyuncusu idi. Yönetmen **John Ford**'la çevirdiği birçok film onun adını kovboy filmleriyle özdeşleştirmişti.

Bu hafta aynı ikilinin bir filmini izliyoruz. "**Kartallar**" adlı bu film yönetmenle, oyuncunun kovboy türü dışında çevirdikleri ender filmlerden biri...

John Wayne, Ohio'da 1907'de doğdu. Asıl adı **Marion Michael Morrison**'du. Sinemaya önce figüran olarak girdi. Sonra "Kavgacı" oldu. Sonradan kovboy filmlerinin bir numaralı aktörü olacak Wayne, sinemadaki ilk yıllarında kovboyun dövdüğü adamlar arasındaydı.

1929'da "Hougman'ın Evi" adlı filmle başrole çıktı ve sinemanın gelmiş, geçmiş en uzun ömürlü başrol oyuncularından biri oldu. Film çevirmeyi o yıldan 1977'lere kadar sürdürdü.

John Wayne zamanla en sevilen yıldızlar arasına girdi. 1960'dan sonra adı çevirdiği filmlerin yanısıra bitmez tükenmez hastalıklar ve ameliyatlarla da duyuldu. Bu dev yapılı aktör kansere yakalandı ve bu hastalığa karşı, inanılmaz bir mücadele verdi. Birçok kez ameliyat oldu, birçok kez "Komaya giriyor" dendi, sonra kurtuldu ve 72 yaşına kadar bu mücadeleyi sürdürdü.

Wayne son kez hastaneye yattığı sırada arkadaşları, dostları da onu onur madalyası alması için yoğun bir uğraş veriyorlardı. Bunlardan biri de **Maureen O'Hara** idi. "**Son Kovboy**" ile "**Kartallar**", "**Sakin Adam**" gibi birçok filmde başrolü paylaşan O'Hara ateşli konuşmaları, inatçı girişimleri ile arkadaşına karşı unutulmaz bir son görev yaptı.

Geçen yıl haziran ayında ölen John Wayne'i televizyon "Sakin Amerikalı" adlı filmi ikinci kez göstererek anmıştı. Son kovboy bu yıl da yine haziran ayında, yine John Ford'un yönettiği, başrolü yine Maureen O'Hara ile paylaştığı "Kartallar" adlı filmle ekranlara geliyor.

John Wayne öldüğü zaman bütün gazeteler aynı başlığı atmıştı: "Son kovboy öldü". Sanatçı gerçekten davranışları ve görüntüsü ile tam bir kovboydu.

teleFAL

Bu hafta dünyaya gelecek olan bebekler önce çok uslu olacaklar, ama sonraları sinirli kişiler olacaklar. Ailelerin bu konuda önlem alması gerekiyor.

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bugünlerin kıymetini bilin ve ona göre davranın. Moralinizi de düzeltin. Gün: Cuma. Sayı: 8. Renk: Koyu kahve.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Fazla hoşgörü iyi şey değildir. Yaşamın tadını almaya bakın. Karamsarlığı bırakın. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Cam göbeği.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Kuruntularla yaşamı kendinize zehir etmeyin. Sağlık durumunuz çok iyi. Gün: Pazartesi. Sayı: 4. Renk: Yavru ağzı.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

İşleriniz artacak ama bu sizi yıldırmasın. Sonunda rahata ereceksiniz. Gün: Pazartesi. Sayı: 17. Renk: Lâcivert.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Bu haftanız sorunları çözmekle geçecek. Mantığını kullananlar için zafer yolu açık. Gün: Perşembe: Sayı: 2. Renk: Yeşil.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Maddi yönden biraz sıkışıklık çekeceksiniz. Size mutlu bir haber var. Gün: Çarşamba. Sayı: 9. Renk: Koyu lâcivert.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Hiç ummadığınız biri ile münakaşa edebilirsiniz. Zarar görmemeye bakın. Gün: Salı. Sayı: 3. Renk: Yosun yeşili.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Ne kadar kendinizi sert bir kişi olarak tanıteanız da, bunu başaramıyorsunuz. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Sarı - mavi.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Bu kadar yumuşak başlı olmayın. Sevdiğiniz kişiden olumlu bir haber alacaksınız. Gün: Pazar: Sayı: 8. Renk: Kırmızı.

TERAZİ (22 Eylül -23 Ekim)

Sağlık durumunuzda endişe verici değişiklikler olabilir. Kendinizi koruyun. Gün: Cuma. Sayı: 5. Renk: Siyah.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Maddi sorunlarınıza kesinlikle çözüm bulmanız gerekiyor. Hafta sonuna dikkat. Gün: Çarşamba: Sayı: 7. Renk: Mavi.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Yapacağınız bazı hareketler, çevrenizde sevilmenizi sağlayacak. Haber gelebilir. Gün: Salı. Sayı: 9. Renk: Mor.

SPOR

"Spor,, bu kez tam not aldı

Televizyonda son iki haftanın en yaygın olayı spor... Avrupa Futbol Şampiyonası'nın 14 maçından 12'sinin naklen yayını, bu arada pazar ve pazartesi spor programlarının devamı TV yayınlarında spora büyük bir ağırlık kazandırdı.

Avrupa Futbol Şampiyonası naklen yayınları, TRT'nin ölçüleri içinde oldukça başarılı oldu. TRT Genel Müdürlüğü, sporseverlerin maçları rahat izlemeleri için elden gelen kolaylığı gösterdi. Örneğin birinci maçın naklen yayınlandığı günler haberleri 20.30'da, ikinci maçın naklen yayınlandığı günler 20.00'de programa alacak toleransı gösterdi. Ayrıca maçlardaki sarkmalar yüzünden, 20.30'da açıklanan haber bültenlerinin zaman zaman 20.40'da başlamasına izin verildi. İkinci maç naklen yayınlandığı günlerde 20.00 haberleri ile maç arasındaki süre, en ekonomik şekilde kullanıldı. Maçın ilk dakikalarının yayın dışı kalmaması için, haber bültenleri kısa kesildi. Hatta pazar günü olduğu gibi, "Dallas" dizisinin jeneriği dahi kesilerek, 1,5 dakikalık bir zaman kazanıldı ve maç yayını başlama vuruşu ile başlayabildi.

TRT'nin bu toleranslı ve uyumlu tutumu, geçen dönemlerde kolay rastlanır değildi. "Haberlerin saati değişmez" gibi yapay bir ilke uğruna gülünç deneylere girişilmiş, maç devam ederken yayın kesilip, haberler başlamış, iki dakika özet haber verildikten sonra maça dönülmüştü. Bir başka defasında haber bülteni sorumsuzca uzatıldığı için maçın ilk 6 dakikası içindeki iki gol seyircilerden kaçırılmıştı.

Doğan Kasaroğlu, gibi çekirdekten yetişme bir haberci ve yayıncı, sanırız gelecek kuşaklara bir örnek, bir ders olacak uygulama içine girdi ve "Yayıncılıkta tek ilke, seyirciye en kolay, en rahat hizmettir" kuralını koydu. Futbolseverler, bu sayede maçları rahatça ve keyiflerince izlediler.

TRT'nin, maçları anlatan spikerleri artık doğal karşılanması gereken küçük hatalar dışında başarılıydılar. Yerinden anlatım ile, Ankara'dan monitöre bakıp anlatım arasındaki farkı kesinlikle ortaya çıkaracak bir düzeye eriştiler. Maçın olaylarını, havasını, maç dışı, perde arkası havayı da ekrana getirdiler. Zaman zaman gereksiz yere çok konuşanları, bu yüzden hataya düşenleri oldu, ama genel başarı düzeyi içinde, dediğimiz gibi, bu üzerinde durulacak türde değildi. Avrupa Futbol Şampiyonası, spikerlerimizin başarılı yolda olduklarını kanıtladı. Özellikle İlker Yasin'in görev ciddiyeti ve anlayışı içinde yaptığı hazırlıklar dikkati çekti. Tansu Polatkan rahat ve sakin temposu ile ekran önündeki seyircinin maçı rahat izlemesine fırsat verdi.

Tecrübeli Halit Kıvanç, her zamanki gibi anlattığı maçlarda ustalığını gösterdi. Ümit Aktan da geçmişe göre oldukça iyiye doğru gelişmişti, ama gene de çok konuşma alışkanlık ve arzusunu fazla yenememişti.

Doğan Yıldız'a yayınlarda fazla görev düşmedi. Yedek olarak, Milano'da teknik merkezde bekledi. Maçlarda fazla romantik ve gereksiz kelimeler kullanması (sonrasında gibi) antipati topladı.

TRT'nin maçlarla ilgili yayın planı da olumluydu. Genellikle herkesin beklediği maçlar canlı olarak verildi. İkinci plandaki maçlar ise, banta alınıp, bir saat kaydırma ile yayınlandı. Bu araya da günlük olağan programlar konup, futbol sevmeyenlerin aşırı tepkisi önlendi. Ancak TRT Spor Servisi'nin bir araştırmayı hemen yapıp, gelecek için karar vermesi gerekir. Acaba 21.30'da başlayan bir maçı 22.00'den itibaren banttan vermek mi, daha uygundur, yoksa, 22.30'da başlayan ikinci yarı ile canlı yayına girmek, bu arada birinci devrede önemli bir pozisyon olmuşsa, bunu hemen yayına girerken özet olarak vermek mi?

Eğer, ortada bir tek maçlık bir durum varsa, diyelim ki, Avrupa Kupalarından bir naklen yayın yapılıyorsa, maçın tümünü banttan vermek geçerli olabilir. Ama zaten hemen her gece bir maçın tam yayını canlı olarak yapılır, seyirci futbola doyurulurken, ikincinin sadece ikinci yarısı ile yetinmek olabilir.

Şimdi burada tercih zaten futbola doymuş seyirciye, banttan 90 dakika izletmek midir, yoksa, bir bakıma habercilik yaparak, ânında yayına girerek, sadece ikinci yarıyı canlı vermek mi? Canlı yayın ile bant arasındaki psikolojik gerilim ve heyecan farkı da hesaba katılırsa, kanımızca, ikinci yöntem daha doğru olur. Ama dediğimiz gibi bu konudaki kararı ne bizim, ne TRT'nin tek başına verme hakkı yoktur. Önemli olan halktır. Bu bakımdan TRT Spor Servisi yaz aylarında işlerinin de azalmasından yararlanarak sıcağı sıcağına bir araştırmaya girmeli ve gelecek şampiyonalar için uyulacak ilkeleri belirlemelidir.

Avrupa Şampiyonası'nın 14 maçından 12'sinin tümünü yayınlayan TRT'nin, pazar ve pazartesi spor programlarında da ağırlığı Avrupa Şampiyonası'na vermesi doğru olmadı. Özellikle geçen hafta, Balkan Atletizm Oyunları gibi bir organizasyon, burnumuzun dibindeki Sofya'da yapılmış ve buraya Türk takımı da katılmışken, bizim katılmadığımız bir futbol olayını beş kişilik ekip ve saatler süren yayınla veren TRT'nin, bu oyunları sadece bir iki sözcükle geçiştirmesi garipsendi. Sermet Yılmurlenk'in 800 ve 1500'de madalya alması, Gül Çiray'dan beri ilk kez bir kızımızın Balkanlarda kürsüye çıkması ikinci sınıf maratoncuların koştuğu bir koşuda bile dereceye giremeyen Veli Ballı ve Mehmet Terzi'nin, Balkan maratonunda Türk egemenliğinin sona erdiğini vurgulamaları üzerinde uzun uzun durulması gereken olaylar, pazartesi sporunun ilk bölümü olacak önemde gelişmelerdi. Ama TRT Spor Servisi de, Türk yazılı basınına paralel ağırlığını futbola vermiş ve bu oyunlardan bir metre görüntü temin etme çabasına dahi girişmemişti.

Balkan Şampiyonası'na gösterilen bu büyük ilgisizlik ve kayıtsızlık, Avrupa Futbol Şampiyonası'ndaki başarıyı gölgeledi.

Biz TRT'nin yazılı basının elinde olmayan bir gücü değerlendirmesini ve futbol dışındaki sporlara da, en az futbol kadar önem vermesini savunageldik. Bu TRT için kaçınılmaz bir görevdir. Bu görevde hiçbir ödün kabul edilmez.

TRT Spor Servisi için bir ikinci görev de, bu ülkenin spor sorunlarının üzerine cesaretle gitmektir. Ancak bu görevin yapıldığını söylemek de olası değil. Habercilik ve yayıncılıktaki başarı, iş sorunlara geldi mi, akıl almaz bir çekingenlik, ya da vurdum duymazlığa dönüşüyor.

Gençler liginin bölgesele dönüştürülmesini "Futbolumuzun temeline dinamit koyuyor" diye tanımlayan kişinin, şimdi hukuk dışı alınmış bir karara uyulacağını TRT ekranlarında ilân etmesi bir olaydır. Üzerinde önemle durulması, yorum getirilmesi gereken bir olaydır. TRT Spor Servisi başarılı bir çalışma ile, yasaları gündeme getirir, Merkez Danışma Kurulu'nun kendisini Federasyon yerine koyup karar alma yetkisi olup olmadığını araştırabilirdi. Gençler Ligi konusunu tartışmaya açabilir, bu konuda kamuoyu oluşumuna yardım edebilirdi

TRT Spor Servisi'nde garip bir tutum var. Suya, sabuna dokunmaya çekiniyorlar ve "İşte biz gösterelim, kararı seyirci versin" diyorlar. Ama acaba bu seyircinin karar verecek kadar bilgisi, fikir oluşumu var mı? TRT bunu sağlamak için üzerine düşeni yapmış mı? Burasını hiç düşünmüyorlar.

TRT Spor Programı, bu ülkenin çarpık spor düzeninin değişmesi konusunda çok etkili olabilecekken, bu tarihsel görevi yapmıyor. Yazık da ediyor.

SİRK

Sirk programları dünyanın hemen bütün TV'lerinin vazgeçilmez yapımlarıdır. Çünkü sirklerin vazgeçilmez bir özelliği vardır. 3 yaşındaki bebek için de ilginçtir, 90 yaşındaki dede için de... Bu yüzden özellikle TV'nin her yaşta, her cinsiyetten kişilerin ekran önünde oldukları tatil günleri için bulunmaz program olarak bilinir ve değerlendirilirler.

TRT'nin elinde zaman zaman çok iyi hazırlanmış "Sirk Programları" oluyor. Örneğin, tüm numaraları, şov dünyasının en ünlü yıldızlarının yaptığı, "Yıldızlar Sirki" gibi... Ama Eğlence ve Magazin Şubesi, kendisine verilen bu çok çok ilginç programı, "Tatil Günü"nün boşluklarını doldurmak için ara müziği gibi kullanıyor. Programda 5 dakika açık mı var?... "Tele-Sine"ye takılı filmdeki tam beş dakikası ekrana yansıyor. Başka bir program sarktı, Beş dakika üç dakikaya mı indi? Bu üç dakikanın sonunda sirk filmi şıp diye kesiliyor. Bu yüzden son haftalarda, programın numaranın sonuna bile beklemeden kesildiğine şahit olduk. Bir jonklör hokkabazlık yapıyor. Adamın saatini alıyor ve birden film kesilip, Canan Oğuz devreye giriyor ve bir başka programın anonsunu yapıyor.

Bu küçücük olayda bakın kaç yanlış var?.. Bir kere, herkese hitap eden ideal bir "Tatil Günü" yapımı dejenere ediliyor, ziyan ediliyor atılıyor. İkincisi programı merakla izleyen seyirci adam yerine konmuyor. ona büyük bir saygısızlık yapılıyor. Üçüncüsü, para ödenerek alınmış dış kaynaklı bir yapım çöpe atılarak her kuruşunu dikkatle harcamak zorunda olan bir kuruma yakışmayacak bir savurganlık örneği veriliyor.

TV Daire Başkanlığı'nın özellikle dışardan parası döviz ödenerek alınmış programları en iyi şekilde değerlendirme bilincini tüm program hazırlayıcılarına yerleştirmesi, ayrıca, "Tatil Günü" planlaması içinde sirk programlarının önem ve gereğine kendilerinin öncelikle inanması gerekir. Büyükler için eğlence olan sirk yapımları, çocuklar için eğitsel açıdan da büyük önem taşırlar. Hayvanları tanıtır ve onları sevdirirler. Böyle bir yapıt, hem de çok zor ve ender bulunuyorsa, hovardaca ziyan edilmez.

tele magazin Top 20

YERLİ YAPIMLAR

1 TATLI ÇARŞAMBA
Ankara TV'si yapımı

2—GÜLE GÜLE BAHAR (İzmir TV'si yapımı)
3—STÜDYO I (Ankara TV'si yapımı)
4—UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV'si yapımı)
5—İŞTE CUMARTESİ (İstanbul TV'si yapımı)
6—İNANÇ DÜNYASI (Ankara TV'si yapımı)
7—EGE'DEN ÇİZGİLER (İzmir TV'si yapımı)
8—TURİZM DEDİKLERİ (Ankara TV'si yapımı)
9—TÜRKİYEM (Ankara TV'si yapımı)
10—GÜLE OYNAYA (Ankara TV'si yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 DALLAS
Amerikan TV yapımı

2—DAVID COPPERFIELD (İngiliz TV yapımı)
3—YILLARIN ARDINDAN (Amerikan TV yapımı)
4—TAŞ DEVRİ (Amerikan TV yapımı)
5—AŞK GEMİSİ (Amerikan TV yapımı)
6—CHARLIE'NİN MELEKLERİ (Amerikan TV yapımı)
7—YAŞAYAN DENİZ (Fransız TV yapımı)
8—FORSYTE EFSANESİ (İngiliz TV yapımı)
9—SAINT'İN DÖNÜŞÜ (İngiliz TV yapımı)
10—FLIPPER (Amerikan TV yapımı)

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

Söz Sırası Sizin

Geçen yıl ramazan içinde yayınlanan "Gecemiz" programı kapsamında yer alan "Değirmencinin Kızı" güldürüsü büyük ilgi toplamıştı.

«GECEMİZ», İZLEYİCİLERİ BOL BOL GÜLDÜRMELİ»

Ramazan yaklaşıyor sevgili TELE-MAGAZİN okurları ve bilindiği gibi televizyonda bu ayda yayınlanmak için programlar hazırlanıyor. Hatırlanacağı gibi 21 numaralı anketimizin konusu bu programlardı ve "Gecemiz" adı altında yayınlanacak olan bu yapımların nasıl olması gerektiğini sizlere sormuştuk.

Öncelikle şunu belirtmekte yarar var. TELE-MAGAZİN okurlarının büyük bir çoğunluğu "Gecemiz" içinde komedi bölümlerinin ağırlıkta olmasını istiyor. Buna bir başka deyişle güldürü bölümleri de diyebiliriz. Ondan sonra ağırlığın müzik bölümlerinde, daha sonra da eski ramazan eğlenceleri bölümünde olması isteniyor.

Şimdi müzik bölümlerini alalım ele. Hatırlanacağı gibi, "Müziğe ayrılan süre içinde hangi bölümler ağırlıkta olsun" demiştik. Bu soruya verilen yanıtlarda çoğunluk Türk Hafif Müziği'nde. Onu Türk Müziği, ve Halk Müziği izliyor.

Bir başka sorumuz da güldürü bölümlerinin nasıl bir periyod ile yayınlanacağı yolunda idi. Şu noktayı belirtmekte yarar var. Ankete kupon gönderen okurlarımızın çok büyük bir çoğunluğu bu bölümlerin her gece yayınlanmasını arzu ediyor.

Son olarak da müzik bölümlerini sormuştuk. Ramazan geceleri ekran karşısına geçecek olan izleyiciler kesinlikle her gece müzik istiyor.

Şimdi de kesin ve yüzdeli sonuçlara gelelim.

1 — "Gecemiz" içinde hangi bölüm ağırlıkta olsun?

★ Müzik: Yüzde 33.8
★ Güldürü: Yüzde 51.3
★ Eski ramazan eğlenceleri: Yüzde 14.9

2 — Müziğe ayrılan süre içinde hangi tür ağırlıkta olsun?

★ Türk Müziği: Yüzde 37.4
★ Türk Hafif Müziği: Yüzde 42.4
★ Halk Müziği: Yüzde 20.2

3 — Güldürü programları hangi periyod ile yayınlansın?

★ Her gece: Yüzde 84.3
★ Arada bir: Yüzde 15.7

4 — Müzik bölümlerinin her gece yayınlanmasını istiyor musunuz?

★ Evet: Yüzde 71.9
★ Hayır: Yüzde 28.1

SEYİRCİ SÖZÜYLE

«Dinleyici istekleri dikkate alınmalı»

Hatırlanacağı gibi bundan birkaç yıl önce ekranda dinleyicilerin isteklerinden oluşan bir program yayınlanıyor ve programda izleyicilerin istedikleri sanatçılar ekrana geliyordu. Kısa zamanda büyük sempati toplamıştı. Ve bizler de "Nihayet istediğimiz gibi program oluşturuldu" diyerek sevinmiştik. Sonra nasıl oldu bilinmez, kaldırıldı bu program. Şimdi yeni yöneticilere sesleniyorum. Acaba bu türde yeni bir yapım hazırlanması düşünülemez mi? Sanırım böyle bir program milyonlarca kişinin ilgisini çekecek ve yapımcılara binlerce mektup gelecektir. Lütfen izleyicinin sesini duymamazlıktan gelmeyin: Ekranda istek programları görmek istiyoruz.

BİROL KIRAN
Denizli

«Biraz da yeni program gösterilsin»

Televizyon ölü sezona girdi artık. Pek çok yerde yakın zamanda eski programların yeniden yayınlanacağı söyleniyor. Kabul ediyorum bütün dünya televizyonlarında yaz aylarında eski programlar yayınlanır ama, bizde bugüne kadar olduğu gibi bu kadar çok eski program ekrana getirilmez. Yöneticilerden ricamız, yaz geldi diye eski programları dakika başı ekrana getirmemeleri. Ayrıca kendilerine bir de şu noktayı hatırlatmak isterim, marifet izleyiciyi ekranın karşısına çekmektir, uzaklaştırmak değil.

HATİCE KARAKUŞ
İzmir

«Kaliteli eğitim programları istiyoruz»

Ben bazı sorunların eğitimle çözüleceğine inanan biriyim. Bugün özellikle, kırsal kesimlerde eğitilmiş kişilerin sayısı azdır. Bu açığı eğer isterse televizyon rahatlıkla kapatabilir ve çok değerli bir hizmet vermiş olur. Yalnız bir de şu nokta var, eğitici programlar biraz sevimli ve de çekici olmalı. Böyle olmalı ki, izleyici programı merakla beklesin ve izlerken biraz eğlensin. Bu arada da eğitilsin. Bu konu üstüne eğilinirse pek çok kişi yarar görecektir sanıyorum.

MUSTAFA SAAT
Ankara

Hangi maçları izlediniz?

Bu anketimizde Avrupa Futbol Şampiyonası'nın ne denli ilgi çektiğini ve hangi yayın şeklinin beğenildiğini araştırıyoruz

Televizyonda yayınlanan Hollanda-Yunanistan karşılaşmasından bir görüntü.

TRT Televizyonu 11-22 Haziran günleri arası, Avrupa Futbol Şampiyonası'ndan 12 maçı yayınladı. Bu yayınlarda üç tür uygulama görüldü. 8 maç ânında canlı yayınlandı. Üç maç, bir saat kaldırılarak banttan verildi. Bir maç da ertesi gün bantttan yayınlandı.

Bu haftaki anketimizde, iki soruyla bir yandan, Avrupa Futbol Şampiyonası'na duyulan ilgiyi araştırırken, bir yandan da, hangi çeşit naklen yayının ne derece ilgi çektiğini öğrenmeye çalışacağız. Bir bakıma, canlı yayından, bir saat kaydırmalı bant yayınına, ondan da, ertesi gün yayına gidilirken, ilginin yüzde kaç oranda azaldığı sorusuna yanıt arayacağız. Böylece gelecekte benzeri yayınlarda, TRT'nin hangi yolu tutması gerektiği konusunda bir ipucu elimizde olacak

Diyelim ki, ertesi gün bant olarak verilen maç, üzerinde durmaya değmez bir azınlık tarafından izlendi. O zaman TRT'nin, bir maçı ya gününde yayınlamak, ya da hiç yayınlamamak tercihlerinden birisi ile baş başa olduğu, ertesi gün yayının hiçbir yarar getirmediği ortaya çıkacak. Ya da tersine, maç hangi saat ve tarihte yayınlanırsa yayınlansın, seyircinin ilgisi açısından büyük bir fark olmadığı ortaya çıkarsa, o zaman da TV programlarını altüst etmeden, maç yayınlarının bant olarak uygun gün ve saatlere konabileceği kanıtlanmış olacak.

Listemize maçların tümünü almadık. Örnek olabilecek özellikte olanlarını seçtik. Bunlarla bir genelleme yapmanız mümkün olacak.

Bu kuponu gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin Anket No: 23

1—Evinizde okul çağı ve yukarısında kaç kişi var:.....
Bunların kaçı, Avrupa Futbol Şampiyonası naklen yayınları ile ilgilendi?.....
(Yanıtlarınızı rakam olarak, noktalı yerlere yazınız.)

2—Aşağıdaki maçlardan izlediğinizin karşısına (X)işareti koyunuz:

☐ Çekoslovakya-Federal Almanya (18.45-Canlı)
☐ İngiltere-İtalya (21.30-Canlı)
☐ İspanya-İtalya (22.30 band)
☐ Yunanistan-Çekoslovakya (Ertesi gün band)
☐ Üçüncülük maçı (21.30-Canlı)
☐ Final maçı (21.30-Canlı)

Adı, Soyadı:.....
Cinsiyeti:.....
Adresi:.....
.....
.....
.....
.....

Nusret Ersöz, Yahya Kemal Beyatlı'nın mezarının başında. Sanatçı "Gelmeyi çok istiyordum. Yıllardır arzu ettiğim şeyi nihayet gerçekleştirdim" diyor.

YAHYA KEMAL HAYRANI BİR SANATÇI

26 Haziran Perşembe 21.20

Nusret Ersöz, solo programın çekimden önce Beyatlı'nın kabrini ziyaret etti

FİGEN ERUÇ

Aşiyan sırtlarından boğaza bakan Rumelihisarı Mezarlığı'ndayız. Hemen girişte sol tarafta bir mezarın üzerinde şu mısralar yazılı:

"Ölüm âsûde bahar ülkesidir bir rinde
Gönlü her yerde buhurdan gibi yıllarca tüter
Ve serin selviler altında kalan kabrinden
Her seher bir gül açar her gece bir bülbül öter..."

Yahya Kemal Beyatlı (1884 - 1958) yazılı mezar taşının başında İstanbul Radyosu Türk Müziği sanatçılarından Nusret Eröz. Açmış ellerini dua ediyor büyük şairin ruhu için. Duasını bitirdikten sonra geliyor yanımıza, anlatmaya başlıyor:

"Hayatta en sevdiğim şair Yahya Kemal Beyatlı'dır. Duygularını böylesine coşku ile kaleme alabilen, hissettiklerini karşısındakine olduğu gibi aktarabilen başka bir şair tanımıyorum."

«Rindlerin Akşamı»

Bu hafta perşembe gecesi izleyeceğimiz solo programında sanatçı sevdiği şairin, en beğendiği şiiri **"Rindlerin Akşamı"**nı seslendirecek. Programından önce Yahya Kemal'in mezarını ziyaret etmek istediğini belirten sanatçı şöyle sürdürüyor anlatımını:

"Çok sevdiğim halde bir türlü şairin mezarını ziyaret etmek kısmet olmamıştı şimdiye kadar. Sonunda yıllardır arzuladığım şeyi gerçekleştirmeme solo programım aracı oldu. Programımda söyleyeceğim ilk şarkı sözleri Yahya Kemal'e, bestesi Münir Nuretin Selçuk'a ait olan "Rindlerin Akşamı". Bu nedenle her zamankinden çok istek duydum şairin mezarını ziyaret etmek için."

Sonra başlıyor kendi kendine Yahya Kemal Beyatlı'nın en sevdiği şiirini kendi kendine mırıldanmaya.

"Dönülmez akşamın ufkundayız vakit çok geç
Bu son fasıldır ey ömrüm nasıl geçersen geç..."

Nusret Ersöz'ün perşembe gecesi söyleşeceği şarkılar ise şunlar:

"Dönülmez Akşamın Ufkundayım", "Yine Kalbim Çoşar Ağlar Bu Gece", "Akşamın Olduğu Yerde Bekle Diyorsun", "Ömrümün Son Saati Çalmadan Gel Ne Olur", "İnan ki Kimse Bana Senin Gibi Bakmadı" ve "Bir İhtimal Daha Var".

Fotoğraf
MAHMUT CEPLİ

Christine Haydar'a açık çek verdiler

Haydarpaşa'nın gelini Türkiye'deki ilk filmini Cüneyt Arkın ile ağustos ayında çevirecek

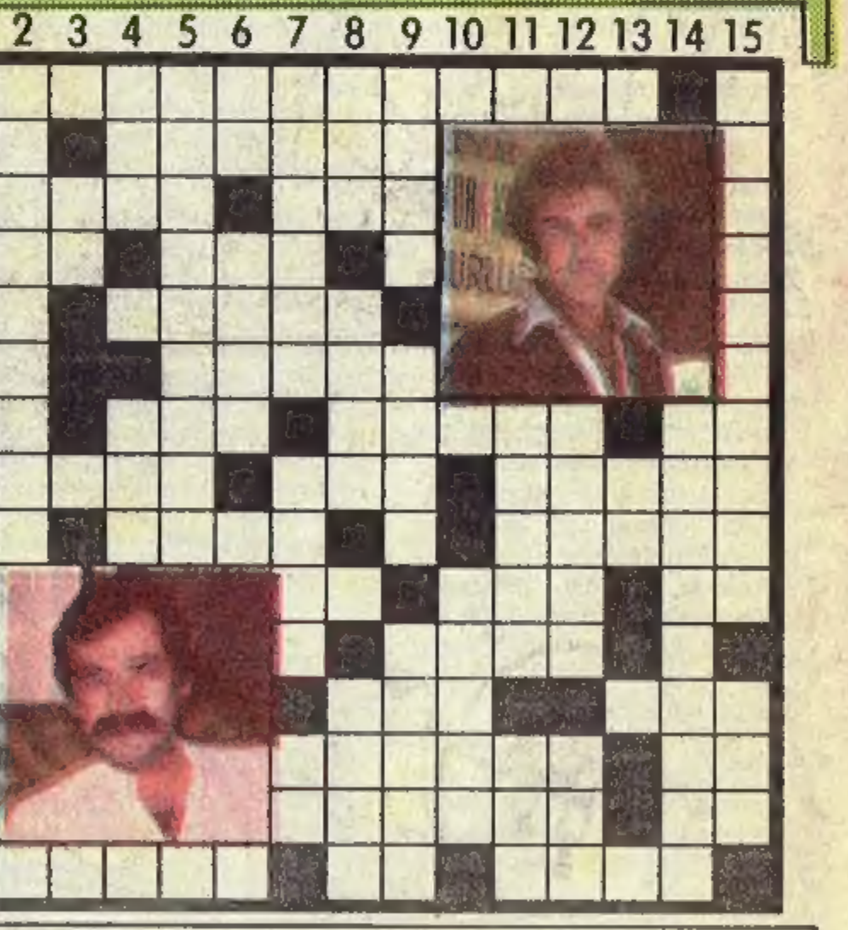
Türkiye'ye ilk geldiği günden beri Haydar Paşa'nın gelini olarak tanıtılan Christine Haydar ağustos ayında Cüneyt Arkın'la film çevirecek.

Umut Film adına avantür içerikli olarak çevrilecek filmin şu sıralarda senaryosu hazırlanıyor. Umut Film sahibi Abdurrahman Keskiner'in yazıhanesinde Cüneyt Arkın'la tanışan Christine Haydar, **"Ben bugüne kadar iki film yapmıştım. Fakat erkek rol arkadaşlarımın boyları benden kısa idi. Çok şükür benden uzun boylu bir aktörle karşılaştım"** diyerek Cüneyt Arkın'dan duyduğu memnunluğu ifade etti.

İki ay sonra başlayacak olan film çalışmaları için mukavele imzalayan her iki sanatçı, birbirlerinin ellerini sıkarak daha şimdiden başarı dileklerinde bulundular. Mukaveleden sonra çek defterini çıkararak sadece imzasını atan Abdurrahman Keskiner, **"Para yerini boş bırakıyorum. İlk kez çalışacağımız için daha şimdiden Christine Haydar arkadaşımızın gözünü korkutmak istemiyorum. Kendisi kendi değerini vererek istediği miktarı yazabilir"** diyerek çeki Christine Haydar'a uzattı.

Christine Haydar mukavelesini imzaladıktan sonra, başrolü paylaşacağı Cüneyt Arkın ile poz verdi.

tele BULMACA



SOLDAN SAĞA: 1- Uğur Dündar ile Gül Erda'nın birlikte sundukları, çeşitli bölümlerle, sevilen sanatçıların yer aldıkları sevilen yerli program. 2- TERSİ, Gülcan ön adlı tiyatro sanatçımız - İzmir TV'si tarafından hazırlanan halkbilim programı. 3- Necla ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Kâbe'yi ziyaret ve tavaf töreni. 4- Pasak, leke - Serpil ön adlı sinema sanatçımız. 5- Necati ön adlı sinema sanatçımız - Amerika yerlilerinin ok uçlarına sürdükleri bir zehir. 6- TERSİ, Usanç, bezginlik, tiksinti gibi duygular anlatan bir ünlem - Kendi başına, ilgiliye danışmaksızın. 7- Genişlik - Kemik (Eski dilden) - Başar soyadlı tiyatro sanatçımız - Kimyada kalayın simgesi. 8- Serezli soyadlı tiyatro ve dublaj sanatçımız - Gelecek zaman, istikbal - Birkaç parçadan meydana gelmiş nakaratlı bir Fransız nazım şekli. 9- Bir akademik ünvanın kısa yazılışı - İpekböceği kozaları çözülerek çıkarılan çok ince ve parlak tel - Bir ilimiz. 10- Müjde ön adlı sinema sanatçımız - Kuyruksokumu kemiği - Kimyada iridyumun simgesi. 11 Filiz ön adlı sinema sanatçımız. 12- Yapma, yerine getirme - Mesut Cemil ön adlı Türk Müziği'ne ve Türkiye radyolarına büyük emeği geçmiş sanatçı. 13- Cimcoz soyadlı halen hayatta olmayan dublaj sanatçımız - Kimyada kalsiyumun simgesi. 14- Cem ön adlı hafif müzik sanatçımız - Karada, denizde yabani hayvan, balık ya da kuş tutma işi. 15- Ayten ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Su (Eski dilden) - Engin ön adlı Hafif Müzik sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Tamburi ön adlı (1745-1814)yılları arasında yaşamış ünlü bir Türk Müziği bestecimiz - Balkan soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 2- Günhan soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 3- Kimyada bromun simgesi. 4- Oyunda cezalı çocuk. Dili Hint - Avrupa dil ailesinden olan topluluk ya da kimse. 5- Bulmacada fotoğrafı görülen, çekimi yarıda kaldığı bildirilen "Yorgun Savaşçı" adlı yerli dizide Topçu Yüzbaşı Cemil'i oynayan tiyatro sanatçımız. 6- Tümör - Faiz. 7- Ozanların yapıtlarında kullandıkları takma ad - Tarık ön adlı sinema sanatçımız - Bir renk. 8- Çocuk sahibi kadın - Poker oyununda bir terim - Ölüm cezası. 9- Alkır soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Erişmiş, ermiş - Harman yerindeki tahılın taş ve toprak ile karışık kalıntısı. 10- Bilmediği konularda bilirmiş gibi davranıp bilgiçlik taslayan kimse. 11- Muazzez ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Ceylan ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 12- Adanalı soyadlı daha çok gazelleriyle tanınan sanatçımız - İşlenecek bir nesnede bulunması gereken ısı, nem gibi durum. 13- Müzikte bir nota. 14- Bir Halk Müziği sanatçımız. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen, "İşte Cumartesi" adlı sevilen yapımın takdimcisi - Ercüment Behzat ön adlı tiyatro sanatçımız.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1—Hangisi Doğru, Tl. 2—alE, Sezen. 3—Bavil, İn. 4- Etl, Münir. 5—Rana, zU. 6—Lv, naclH. 7—Azalan, İnkaya. 8—Rlt, nakkeP, Aral. 9—Usanmak, Ak, Tm. 10—An, Ayazma. 11—Kıvanç, An. 12—An. 12—An. 13—İrti, Ak. 14—Karakaya. 15—Gül Erda, Livar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1—Haberler, İrenüG. 2—Alatav. 3—Nevin, Atu. 5—İsim, Nana. 6—Se, Ünalan. 7—İzin, Çakmaklı. 8—Denizinkanı, Tk. 9—On, Ruh, Ek, Vural. 10—İp, AA, İri. 11—Ayna, Av. 12—Kakaç, Aka. 13—Ar, Akar. 14—Yatman. 15—İlyas Salman, Can.

TELE ŞAMATA

YAŞAYAN DENİZ

YAZAN + ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK

BABA, ŞU MARMARA DENİZİNİ HİÇ ARAŞTIRMADIK... İLGİNÇ BİR YER DİYORLAR...

BİR GİDİP BAKALIM... DEĞİŞİK SUALTI YARATIKLARI OLDUĞUNU DUYMUŞTUM...

MARMARA

KAPTAN KUSTO VE EKİBİ BİR SÜRE SONRA MARMARA'YA VARDILAR...

DİPTE BİZİ KİMBİLİR NELER BEKLİYOR? DALMAK İÇİN SABIRSIZLANIYORUM FİLİP...

ERTESİ GÜN, KUSTO VE OĞLU İLGİNÇ BİR TÜRLE KARŞILAŞTILAR...

SÜRÜ HALİNDE DOLAŞAN ŞU MOR RENKLİ BALIKLARA BAK BABA...

AMAN FİLİP, HEMEN BİR NUMUNE ALIP İNCELEYELİM...

KUSTO'NUN ARAŞTIRMALARI HİÇBİR SONUÇA VARMIYORDU...

BİR TÜRLÜ KARAR VEREMEDİM. BU BİR TÜR BİTKİ GALİBA...

BİTKİLER SÜRÜ HALİNDE GEZMEZLER. BU BALIK OLMALI...

LİLAN NİYAZİ ŞU PATLICANLARI DENİZE DÖKMESEYDİK FİYATI 50 LİRAYA KADAR DÜŞERDİ MAZALLAH...

HE YAA!..

KUSTO VE ADAMLARI ARAŞTIRMALARI SÜRDÜRÜYORLARDI...

KAPTAN, BUNLAR DA BALIK TÜRÜ FALAN DEĞİL HERHALDE?..

BUNLAR BATIK BİR KENTİN KALINTILARI OLABİLİR... BİR ARAŞTIRAYIM...

KAPTANDAKİ CESARETE BAK. O DEHLİZLERİN İÇİNE GİRİLİR Mİ?

BUNLAR BİZANS DEVRİNDEN KALMA MI ACABA? O KALINTILARIN DÖKÜLDÜĞÜ YER BURASI OLSA GEREK.

YUKARI DOĞRU ÇIKIYOR... ANTİKA EŞYALARA FALAN RASTLAYABİLİRİM...

YUKARDA DEFİNE BİLE OLABİLİR... DAYAN KUSTO AZ KALDI...

KUSTO HAZİNE DAİRESİ YERİNE SAZİMENT HANIMIN DAİRESİNE ÇIKMAZ MI?..

AAAA!?

YETİŞİN KOMŞULAR! RÖNTGENCİ VAAR! İMDAAAT!

duvarları Sadosan boyasın! boya yaşasın!.. güzellik yaşasın!

Duvarlarınız için boya seçerken bir bilene sorun Sadosan'ı.
Sadosan DYO'nun plastik boyası. Sadosan'da renklerin en canlısı.
Sadosan'la kolay boyaması. Yirmi dakika sürmez kuruması.
Ne dökülmesi var... ne çatlaması. Silmesi rahat... rahat yıkaması.
Sadosan DYO'nun boyası!..
DYO diyor ki, boya seçerken bir bilene sorun:
Hangi boya birinci?.. Hangi boya daha iyi?

dyo
boyada birinci

Danimarka formülü ile üretilen Sadosan, dünyanın her tarafında, her türlü iklimde "birinci kalite" boya olarak kullanılmaktadır.

dyo bir Yaşar Holding kuruluşudur.

Harris fırçaları bir dyo ürünüdür.

CENAYS